

Léo STAMBUL
Né le 7 avril 1987 à Marseille
leostamb[arobase]yahoo.fr

I. FONCTIONS

1. STATUTS

- Depuis 2018 Maître de conférences en littérature française du XVII^e siècle à l'université Paul-Valéry de Montpellier.
- 2015-2018 Professeur agrégé de français au lycée général et technologique Albert Einstein (Sainte Geneviève des bois, Essonne).
- 2014-2015 A.T.E.R. au département L.L.F.L. (Littérature et linguistique française et latine) de l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2011-2014 Doctorant contractuel de l'École doctorale 120 (Littérature générale et comparée) de l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, avec monitorat dans le département L.L.F.L. (Littérature et linguistique françaises et latines).

2. AFFILIATIONS À DES ÉQUIPES DE RECHERCHE

- Depuis 2018 Membre statutaire de l'I.R.C.L. (Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, U.M.R. 5186). [Université Paul-Valéry de Montpellier]
- Depuis 2011 Membre associé du G.R.I.H.L. (Groupe de recherche interdisciplinaire sur l'histoire du littéraire). [Université de la Sorbonne nouvelle / E.H.E.S.S.]
- Depuis 2011 Membre associé de l'équipe d'accueil 174, F.I.R.L. (Formes et idées de la Renaissance aux Lumières). [Université de la Sorbonne nouvelle]
- Depuis 2019 Membre associé du C.E.I.P.P.R.E.M. (Centre d'Études Interdisciplinaires sur Pascal, Port-Royal, et l'Europe Moderne). [Université de la Sorbonne nouvelle]

II. FORMATIONS ET DIPLÔMES

- 2011-2017 Doctorat de littérature française à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dirigé par Sophie Houdard et intitulé : « Le Régent du Parnasse. Le pouvoir littéraire de Boileau. »
- 2010-2011 Master 2 de lettres modernes à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dirigé par Sophie Houdard et intitulé : « La querelle des *Satires* de Boileau ». »
- 2009- 2010 Admis à l'agrégation de lettres modernes, préparée à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

2008-2009 Master 1 de lettres modernes à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dirigé par Sophie Houdard et intitulé : « Stylistique et pragmatique du *Discours de la méthode* de Descartes ».

III. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

1. PUBLICATIONS

Livre

À paraître *Le Régent du Parnasse. Le pouvoir littéraire de Boileau*, Paris, Classiques Garnier.

Édition

À paraître Boileau, *Œuvres diverses*, en collaboration avec Emmanuel Bury et Delphine Reguig, Paris, Classiques Garnier.

Numéro de revue

2016 *Politique des lieux communs*, en collaboration avec Lise Forment et Tiphaine Pocquet, postface d'Hélène Merlin-Kajman, *La Licorne*, n° 120, 224 p. [Actes de la journée d'étude sur « Les lieux communs : quel commun ? quelle communauté ? » du 22 juin 2013 à l'université Paris 3, voir *supra*]

Articles

À paraître 14. « La querelle des Anciens et des femmes, ou le pouvoir d'un public à la mode », dans *Anciens et Modernes face aux pouvoirs*, dir. Christelle Bahier-Porte et Delphine Reguig, Paris, Honoré Champion. [Actes du colloque « Anciens et Modernes face aux pouvoirs : l'Église, le Roi, les Académies (1687-1750) », organisé du 19 au 21 juin 2019 à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne par Christelle Bahier-Porte et Delphine Reguig]

13. « L'intérêt des méthodes, ou comment écrire l'histoire des querelles littéraires (xvii^e-xviii^e siècles) », dans *Les querelles littéraires*, dir. Pierre Dufief et François Roudaut, *Travaux de littérature*, n° 32.

12. « Sublimier le métal. L'énergie dans les médailles de la Petite Académie », dans *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, t. 2, dir. Yvan Loskoutoff, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre. [Actes du 2^e colloque international sur « Les médailles de Louis XIV et leur livre », organisé du 24 au 26 mai 2018 au château de Versailles par Yvan Loskoutoff et Alexandre Maral]

11. « Figurer la fureur. Les limites de l'inspiration lyrique, de Boileau à La Motte », dans *Figures de l'inspiration dans la poésie du xvii^e siècle*, dir. Clément Duyck et Audrey Duru, *Littératures classiques*. [Actes du colloque international « Figures de l'inspiration dans la poésie française du xvii^e siècle »,

organisé du 18 au 20 avril 2018 à Louvain-la-Neuve par Audrey Duru et Clément Duyck]

10. « Boileau 1674. Actualité d'une édition », dans *Littérature, livre et librairie au XVII^e siècle*, dir. Edwige Keller-Rahbé et Michèle Rosellini, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Biblio 17 ». [Actes du 47^e colloque international de la N.A.S.S.C.F.L., organisé du 21 au 24 juin 2017 à Lyon par Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé et Michèle Rosellini]

9. « Sevrer le petit dogue. La jeunesse de Boileau comme catégorie de l'histoire littéraire », dans *Juvenilia. Rhétorique et poétique des œuvres de jeunesse (XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles)*, dir. Florence Lotterie et Jean Vignes, Paris, Honoré Champion. [Actes du colloque « Juvenilia. Rhétorique et poétique de l'œuvre de jeunesse (XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles) », organisé les 3 et 4 novembre 2016 à l'université Paris 7 par Déborah Knop, Florence Lotterie, Stéphane Macé et Jean Vigne]

8. « Les noces de Boileau et de l'Académie », dans *La figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes (XVII^e-XXI^e siècles)*, dir. Delphine Reguig et Christophe Pradeau, Presses de l'université Paris Sorbonne. [Actes du colloque « La figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes (XVII^e-XXI^e siècles) », organisé du 24 au 26 mars 2016 à l'université Paris Sorbonne par Christophe Pradeau et Delphine Reguig].

2017 7. « Errance et providence dans *Le page disgracié* de Tristan L'Hermitte », dans *L'errance au XVII^e siècle*, dir. Lucie Desjardins, Marie-Christine Pioffet et Roxanne Roy, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Biblio 17 », n° 216, 2017, p. 385-399. [Actes du 45^e colloque international de la N.A.S.S.C.F.L., organisé à Québec du 4 au 6 juin 2015 par Lucie Desjardins, Marie-Christine Pioffet et Roxanne Roy]

2016 6. « Du bon usage des lieux communs, d'Aristote à la Renaissance », dans *Politique des lieux communs, La Licorne*, n° 120, 2016, p. 23-47. [Voir *supra*]

5. En collaboration avec Lise Forment et Tiphaine Pocquet, « Politique des lieux communs : quelle communauté à l'époque moderne ? », dans *Politique des lieux communs, La Licorne*, n° 120, 2016, p. 9-20. [Voir *supra*]

2015 4. « L'Horace galant à l'épreuve de l'éthos satirique de Boileau », dans *Personae horatianaes, Personnes horatiennes d'auteur*, sous la direction de Nathalie Dauvois et Michel Magnien, *Camenaes*, n° 17, 2015, 14 p. [En ligne] [Actes de la journée d'étude sur « Les formes de l'autoportrait et de l'autobiographie à l'âge moderne et le modèle horatien » organisée par Nathalie Dauvois le 2 juin 2012 à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3]

2014 3. « La *Satire XII* de Boileau : rendre l'*Équivoque* inacceptable », *Les Dossiers du Grihl*, Dossiers de Jean-Pierre Cavaillé, 2014, 38 p. [En ligne] [Actes du séminaire de Jean-Pierre Cavaillé à l'E.H.E.S.S., sur « Les limites de l'acceptable », du 11 février 2013]

- 2013
2. « L'Épître XII de Boileau : rendre les équivoques acceptables », *Les Dossiers du Grihl*, Dossiers de Jean-Pierre Cavaillé, 2013, 31 p. [En ligne] [Actes du séminaire de Jean-Pierre Cavaillé à l'E.H.E.S.S., sur « Les limites de l'acceptable », du 11 février 2013]
 1. « La querelle des *Satires* de Boileau et les frontières du polémique », dans *Le temps des querelles*, sous la direction de Jeanne-Marie Hostiou et Alain Viala, *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 79-90. [Papier et en ligne]

2. COMMUNICATIONS INÉDITES

- 2015
4. « La domination du sublime dans les *Réflexions critiques* de Boileau sur Longin ». [Communication lors du colloque international « Incorporations : Le corps social et ses phénotypes littéraires », organisé les 26 et 27 juin 2015 à l'E.H.E.S.S. par Karin Peters, Laurence Giavarini, Sophie Houdard et Dinah Ribard]
 3. « Boileau traducteur d'Horace : de la querelle à l'institution ». [Communication lors de la journée d'étude : « Horace un laboratoire poétique : paraphrases, transpositions, parodies et détournements » organisée le 20 juin 2014 à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 par Nathalie Dauvois]
- 2014
2. « Peut-on voir de la stratégie dans le *Discours de la méthode* de Descartes ? ». [Communication à l'E.H.E.S.S. dans le séminaire du G.R.I.H.L. sur les « Écritures du passé : visualisations, localisations », le 8 avril 2014]
- 2012
1. « Sémiologie de l'obscénité : Arnauld contre Perrault dans la querelle de la *Satire X* de Boileau contre les femmes ». [Communication lors de la Journée des Jeunes Chercheurs de la Maison Française d'Oxford du 18 décembre 2012, voir *supra*]