



Date de mise à jour : 22 mai 2020

Agnès LAFONT Maître de Conférences, littérature britannique XVIe - XVIIe (Montpellier)

agnes.lafont@univ-montp3.fr

Mes thèmes de recherche

- Littérature britannique (poésie et théâtre) des XVIe - XVIIe siècles.
- Traductions vernaculaires et transmissions européennes de la mythologie classique. *Imitatio*.
- Poétique du mythe au théâtre, en poésie.
- Mythes individuels : Actéon, Diane, Endymion, Thésée, Myrrha.
- Epyllia mythologiques
- Editions de texte poétiques

Mes activités de recherche :

Assistant editor pour *Cahiers Elisabéthains*
<https://journals.sagepub.com/home/cae>

Mythe de Thésée de la période hellénique à la Renaissance anglaise, éd. Marie-Pierre Noël, Pierre Pontier et Agnès Lafont, Cahiers du GITA 20, à paraître 2020.

L'Image brisée aux XVIe et XVIIe siècles. Breaking the Image in the Renaissance, éd. Christian Belin, Agnès Lafont, et Nicholas Myers, Paris, Classique Garnier, 2019.
<https://classiques-garnier.com/l-image-brisee-aux-xvie-et-xvii-siecles-breaking-the-image-in-the-renaissance.html>

Interweaving myths in Shakespeare and his contemporaries, éd. Janice Valls-Russell, Agnès Lafont and Charlotte Coffin, Manchester, Manchester University Press, 2017.
<http://www.manchesteruniversitypress.co.uk/9781526117687/>

Shakespeare's Erotic Mythology and Ovidian Renaissance Culture, (dir.) Agnès Lafont, Aldershot, Ashgate, 2013. (978-1-4094-5131-0), 220 pages
<http://www.ashgate.com/isbn/9781409451310>>

Membre de l'équipe du *Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology*
www.shakmyth.org

Organisation de conférence internationale :

L'image brisée/Breaking the Image XVI^e - XVII^e siècles, France, Angleterre, Écosse, Irlande (15-16-17 novembre 2012) avec Nicholas Myers et Christian Belin (Université Montpellier 3), en partenariat avec la Society for Renaissance Studies
<http://www.rensoc.org.uk/node/338> et le musée Fabre (parcours thématique conçu et organisé pour le colloque).

Organisation de séminaires, journées d'études



- dans le cadre du congrès international de la Renaissance Society of America, 22-24 mars 2018 « The art of brokering agreements : identities and agencies of Renaissance peacemakers » / « L'art des créateurs et créatrices d'entente : identités et modalités d'action », New Orleans, séminaire international en deux volets, co-organisé par Agnès Lafont et Nathalie Rivère de Carles (CAS, EA 801, Université Toulouse Jean Jaurès)
- dans le cadre du colloque international de la European Shakespeare Research Association sur le thème « Shakespeare and Myth » (Montpellier, juin 2013) "Shakespeare and Classical Mythology: European Perspectives" (avec Charlotte Coffin (Université Paris Est - Créteil) et Jane Kingsley-Smith (University of Roehampton)
- dans le cadre de "Shakespeare 450" (Société Française Shakespeare, Paris, 21-27 avril 2014) « Crossroads : Twenty-first Century Perspectives on Shakespeare's Classical Mythology », avec Atsuhiko Hirota (Université de Kyoto)
- Organisation d'une journée d'études "Proserpine: de l'Antiquité à la Renaissance européenne", avec Marie-Pierre Noël (EA 4424, Université Montpellier 3) et Pierre Pontier (EA 1491, Université Paris IV) (Paris IV, oct. 2014)

Travaux en cours

Edition critique de William Barksted, *Mirra the mother of Adonis: or, Lustes prodigies* (1607) pour Early English Mythological Texts Series

(<http://www.shakmyth.org/page/Early+English+Mythological+Texts+Series%3A+Contents>)

[Obtention d'une semaine de Visiting Fellow, NUI, Galway, May 2019]

Edition critique de John Lyly, *The Maid's Metamorphosis* (1600). [Co-financé dans le cadre du projet international franco-irlandais Ulysses 2020 « Historicising Gender Identity on the Early Modern Stage: A New Critical Edition of *The Maid's Metamorphosis* (c. 1600) »]

Bibliographie

ARTICLES

2016 « Monstrous Hybrids in Shakespeare's *King Lear* », *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 2016, 8 <https://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/issue/view/704/showToc>

2013 « Mythological reconfigurations on the contemporary stage: Giving a New Voice to Philomela in *Titus Andronicus* » in *Shakespearean Configurations*, éd. Jean-Christophe Mayer, S. Sillars, W. Sherman, Margaret Vasileiou, *Early Modern Literary Studies*, Sheffield Hallam University, issue # 21 2013.

2010 « Using Petrarch, Ovid and Virgil Anew : Framing and Reframing Diana in the Canon », in *Framing and Reframing Shakespeare*, ed. A. Lafont and S. Sillars, *Early Modern Culture Online*, October 2010, pp. 48-59.

<http://journal.uia.no/index.php/EMCO/issue/view/1/showToc>

2008 « *Praesentia in absentia* ou l'éloquent silence du corps de l'emblème mythologique dans *Titus Andronicus* » in *Silent Rhetoric, Dumb Eloquence: The Rhetoric of Silence in Early Modern English Literature*, éd. Laetitia Coussement-Boillot et Christine Sukic, *Cahiers Charles V*, 2008, pp.167-184.



2008 « Bright Cynthia comes to hunt and revel here » (*Thomas of Woodstock*, IV.2.2069) : constellations mythologiques et cynégétiques dans *Titus Andronicus* et *Thomas of Woodstock*, Revue en ligne LISA/LISA e-journal, éd. Michèle Vignaux et I. Schwartz-Gastine, volume VI, n°3, 2008, pp. 123-138.

<http://lisa.revues.org/signaler384?lang=fr>

2005 « Ornementation poétique (*copia*) et nécessité rhétorique (*dispositio*) : métamorphose de la *fabula* classique dans le théâtre anglais de la fin de la Renaissance », *XVII-XVIII, Bulletin de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, n°60 (juin 2005), pp. 25-42.

2004 « Du Livre d'emblème à la scène : le cas de la figure d'Actéon dans *Twelfth Night* (1600-1601) et dans *Cymbeline* (1609) », *XVII-XVIII, Bulletin de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, n°58 (juin 2004), pp. 101-112.

2003 « Le Corps nu de Diane ou les égarements du corps et de l'esprit dans *Doctor Faustus* et *Edward II* », *Anglophonia, French Journal of English Studies*, n°13 (2003), pp. 69-82.

PARTICIPATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS / CHAPITRES DANS OUVRAGES COLLECTIFS

2020 « Midas, les oreilles d'âne et la rumeur bavarde dans la culture ovidienne de la Renaissance anglaise », « La Malebouche 2 : Mensonges et bavardages dans l'Europe de la Renaissance aux Lumières », co-organisé par Nathalie Vienne-Guerrin (IRCL) et Fosca Mariani (CESR Tours), IRCL, Montpellier. under consideration.

2020 « Répercussive voix » (J. Du Bellay) and Repercussive Poems: French-English textual transmissions of Echo poems, under consideration.

2020 "Ah Paris! hadst thou had but equal eyes" (*A Tale of Troy*, c. 1580): George Peele's Judgements of Paris and the Early Modern *Querelle des Femmes*, under consideration.

2019 « Éclats et fragments de l'image mythologique de Myrrha dans *The Mother of Adonis : Or, Lustes Prodigies* (1607) de William Barksted », dans *L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance*, éd. Christian Belin, Agnès Lafont et Nicholas Myers, Paris, Classique Garnier, 2019.

2019 « Myrrha », in *The Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology*, ed. Y. Peyré, 2020. <http://www.shakmyth.org/>.

2018 « "I am truly more fond and foolish than ever Narcissus was": Webster's *Duchess of Malfi* and Ovidian resonances », in *The Duchess of Malfi : Webster's Tragedy of Blood*, éd. William C. Carroll et Pascale Drouet, Paris, BELIN/CNED, 2018, p. 60-77.

2017 « Multi-layered conversations in Marlowe's *Dido, Queen of Carthage* », in *Interweaving myths in Shakespeare and his contemporaries*, éd. Janice Valls-Russell, Agnès Lafont and Charlotte Coffin, Manchester, Manchester University Press, 2017.

2015 Agnès Lafont (avec Marianne Dugeon), « Metadrama in Early Modern England and on the British Contemporary Stage » (chapter), dans *An Introduction to Anglophone Theatre*, éd. Antonia Rigaud, Françoise Palleau-Papin, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

2014 « Virgile au prisme d'Ovide : la Didon (c. 1584) de Christopher Marlowe » dans *Les Figures de Didon : de l'épopée antique au théâtre de la Renaissance*, éd. Evelyne Berriot-Salvadore, 2014, p. 1-13,

<http://www.ircl.cnrs.fr/francais/publicationF/Actes%20Didon.htm>

2013 « Interacting with Eros : Shakespeare and Ovid » dans *Shakespeare's Erotic Mythology and Ovidian Renaissance Culture*, Aldershot, Ashgate, 2013, pp. 1-16.



2013 « Political Uses of Erotic Power in an Elizabethan Mythological Programme: Dangerous Interactions with Diana in Hardwick Hall », dans *Shakespeare's Erotic Mythology and Ovidian Renaissance Culture*, Aldershot, Ashgate, 2013, pp. 41-57.

2013 « Diane » in *Le Dictionnaire littéraire de la nuit*, Alain Montandon (dir.), 2 vols., Paris, Honoré Champion, 2013, vol.1, pp. 335-345.

2011 « L'Acteur romain (1626), de Philip Massinger : le spectacle du pouvoir sur la scène Stuart » in *Spectacles et Pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien régime (XVI-XVIIIe siècles)*, éd. Marie Bernadette Dufourcet, Charles Mazouer et Anne Surgers, Biblio 17, Narr Verlag, 2011, pp. 81-94.

2010 « Shakespeare et les amours de Diane : Endymion, Hippolyte et Adonis », in *Modernités shakespeariennes*, éd. Jane Avner, *Itinéraires : Littérature, Textes, Cultures*, Paris, L'Harmattan, 2010, pp. 83-99.

2009 Rédaction de la notice sur Philip Massinger, de la notice sur la pièce et des notes de *The Roman Actor* dans *Les Contemporains de Shakespeare*, éd. L. Cottagnies, J.-M. Maguin et F. Laroque, Pléiade, Paris, 2009, p. 1777-1787.

2008 « Most monstrous » (5.3.157) : Métamorphoses et hybridations monstrueuses dans *King Lear* », in *Lectures d'une œuvre, King Lear de William Shakespeare*, éd. Sophie Lemercier-Goddard, Temps, Rennes, 2008, pp. 88-103.

2007 « Compositions et recompositions mythiques autour de la figure d'Hercule dans *Coriolan* » in *Journée d'études à propos du « Coriolan de William Shakespeare »*, études réunies par Agnès Lafont, avec la collaboration de Frédéric Delord, Montpellier, 2007, pp.65-75.

http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/coriolan/7_hercule_lafont.pdf

2006 « 'Il ne faut pas / Que le bon menestrier accorde / Toujours son chant sur une corde' : Shakespeare, Ronsard et la polyphonie » in *Shakespeare poète, textes réunis par Pierre Kapitaniak*, éd. Yves Peyré, Paris, Société française Shakespeare, 2006, pp. 213-228.

2006 Rédaction de l'introduction critique, des notes et, avec Yves Peyré, de la traduction de la relation du voyage à Jérusalem de Fynes Morison in *La Représentation de Jérusalem et de la Terre Sainte dans les récits de pèlerins européens au XVI^e siècle*, éd. Jean-Luc Nardone, *Etudes et Essais sur la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2006, pp. 483-544. (soit : 15 pages d'introduction, pp. 485-500 ; 44 pages de traduction, p. 501-544 ; notes en bas de page).

2006 « Plasticité de l'emblématique animale dans *Coriolan* », in *The Tragedy of Coriolanus*, éd. C. Coffin et L. Coussement-Boillot, Temps, Rennes, 2006, pp. 103-122.

COMPTE-RENDUS DE LECTURE :

2015 Reid, Lindsay Ann, *Ovidian Bibliofictions and the Tudor Book. Metamorphosing Classical Heroines in late Medieval and Renaissance England*, Farnham, Ashgate, 2014 in *Renaissance Quarterly*, Vol. 68, No. 4 (Winter 2015), p. 1520-1522.

2015 Stapleton, M.L., *Marlowe's Ovid, The Elegies in the Marlowe Canon*, Farnham, Ashgate, 2014, *Renaissance Quarterly*, Vol. 68, No. 3 (Fall 2015), p. 1137-1138.

2014 Burrow, Colin, *Shakespeare and Classical Antiquity*, Oxford, Oxford University Press, 2013 online in *A Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology*, 2014 (<http://shakmyth.org/>)

2013 Hillman, Richard, *French Reflections in the Shakespearean Tragic : Three Case Studies*, in *Renaissance Quarterly*, Vol. 66, No. 4 (Winter 2013), p. 1528-1529.

2010 Wilson-Okamura, David Scott, *Virgil in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010 online in *A Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology*, January 2012 (<http://shakmyth.org/>)



Institut de recherches sur la **Renaissance**, l'âge **Classique** et les **Lumières**

(IRCL - UMR 5186 du CNRS) - <http://www.ircl.cnrs.fr/>

2008 Hentschell, Roze, *The Culture of Cloth in Early Modern England. Textual Constructions of a National Identity*, Ashgate, 2008 in *Cahiers Élisabéthains*, 75, p. 107-109.

2008 Philip Massinger, *The Roman Actor: a Tragedy*, ed. Martin White, The Revels Plays, Manchester University press, Manchester, 1997 in *Cahiers Élisabéthains*, 73, (printemps 2008), pp. 94-95.

2005 Lodge, Thomas, *A Margarite of America* (1596), éd. Donald Beecher and Henry D. Janzen, Barnabe Riche Society Publications 17, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2005 in *Cahiers Élisabéthains*, 73, p. 95-96.

2005 Casanova-Robin, Hélène, *Diane et Actéon, Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*, Paris, Champion, 2003, in *Cahiers Élisabéthains*, 67, (printemps 2005), pp. 92-94.

2004 Watkins, John, *Representing Elizabeth in Stuart England, Literature, History, Sovereignty*, in *Cahiers Élisabéthains*, 65 (printemps 2004), pp. 94-96.