

BASTET Delphine

Attachée de conservation du patrimoine titulaire (2004), docteur en histoire de l'art (2014)

Née le 26 avril 1974

06 21 93 56 11

13 rue Jacques Gilles, 13200 ARLES

delphine.bastet@gmail.com

Formation

- 2014 « Les Grands Mays de Notre-Dame de Paris (1630-1707) : peinture, Église et monarchie », **thèse de doctorat en histoire de l'art** moderne sous la direction d'Olivier Bonfait, université d'Aix-Marseille I, mention très honorable avec félicitations du jury
- 2004 Concours d'**Attaché territorial de conservation du Patrimoine**
- 2001 Diplôme de DEA d'Histoire de l'Art, Université Paris IV-Sorbonne (« Les fêtes des Capitouls à Toulouse au XVIIIe siècle », sous la direction d'Alain Mérot et Jérôme de La Gorce)
- 1998 Diplôme de **DEA de Sciences des matériaux**, université Paris VI-Ecole centrale de Paris (« Étude de la laurionite dans les fards à paupières du musée du Louvre », mémoire de stage au C2RMF, sous la direction de Philippe Walter)
- 1998 Diplôme de Maîtrise d'Art et d'Archéologie, université Paris IV-Sorbonne (« Étude des *bacchanales Richelieu* de Nicolas Poussin », sous la direction d'Antoine Schnapper et d'Olivier Bonfait)
- 1997 Diplôme de **Maîtrise de Lettres modernes**, université Paris IV-Sorbonne (« La représentation de l'Autre dans les *Matière de rêves* de Michel Butor », sous la direction d'Antoine Compagnon)
- 1996 Diplôme d'**Ingénieur de l'Ecole nationale supérieure des Mines de Paris**
- **Langues** : anglais lu, écrit, parlé – allemand : lu, écrit, parlé

Expériences d'enseignement

2015-2017 UFR Sciences humaines – **Université Paul-Valéry-Montpellier III** – PAST au sein du Master collections et musées d'art et d'histoire, sous la direction de Thierry Verdier – enseignement et coordination pédagogique

2015-2016 Département d'Histoire de l'art et Archéologie – **Université d'Aix-Marseille I** – Chargé de cours de travaux dirigés en niveau L1 sur la Renaissance italienne, sous la direction de Mireille Nys

Travaux scientifiques et publications

Communications

- « La mise en scène des dons de dévotion dans la cathédrale Notre-Dame de Paris (1630-1725) : les enseignements d'un cas particulier », *Le don mis en scène. Représentations visuelles et textuelles de l'acte de donation dans les arts de la première modernité*, colloque organisée par le GEMCA (Université catholique de Louvain), 20-21 avril 2017, Louvain-la-Neuve
- « Peut-on parler d'un « effet Le Brun » à Notre-Dame ? La portée stylistique et religieuse des deux mays de Charles Le Brun (1647,1651) », *Nouveaux regards sur Charles Le Brun*, colloque organisé par le GRHAM, 26, 27 et 28 mai 2016, École du Louvre, Musée du Louvre-Lens, Château de Vaux-le-Vicomte

Publications

- Thèse de doctorat à paraître chez Arthena (fin 2018)
- « Les grands Mays de Notre-Dame au seuil de la notion de sublime », *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVIIe-XVIIIe siècles)*, dir. Th. Favier et S. Hache, Paris, Garnier, 2015, p. 207-220
- « L'étude iconographique des Bacchanales Richelieu de Nicolas Poussin », *Studiolo*, n°4-2006, p. 167-186

Expériences professionnelles



2007-2017 Museon Arlaten (Arles) – département des Bouches-du-Rhône

Situation du musée : musée d'ethnographie fondé à la fin du XIXe siècle, situé dans un bâtiment classé MH, aménagement de réserves externalisées et rénovation

Missions : secrétaire générale



2004-2007 Maison de Robert Schuman (Scy-Chazelles) – département de la Moselle

Situation du musée : maison d'hommes célèbres labellisée « maison des illustres », lieu de mémoire avec une extension pédagogique et un jardin de réseau franco-allemand

Missions : responsable d'établissement