

Journées d'étude
vendredi 10 et samedi 11 décembre 2021

Éditer les correspondances (2) :
Théâtre, musique et opéra dans la
Correspondance de Beaumarchais



François-Hubert Drouais, *Mesdames Adélaïde, Victoire et Sophie*,
Château de Versailles.

La correspondance de Beaumarchais constitue un témoignage exceptionnel sur la vie culturelle du XVIII^e siècle. Dans le prolongement des journées d'étude sur l'édition des correspondances organisées en décembre 2019 à Montpellier (*Éditer les correspondances 1 : Diderot et Beaumarchais*), nous souhaitons nous concentrer cette année sur les lettres de Beaumarchais et de ses correspondants qui témoignent des activités théâtrales et musicales de l'auteur du *Barbier de Séville*. Entre théâtre, musique et opéra, le théoricien du genre sérieux est pleinement engagé dans les mutations des spectacles de son temps. Conscient des nouvelles aspirations du public et de la nécessaire évolution du statut d'auteur, Beaumarchais aborde dans sa correspondance aussi bien les aspects artistiques des productions scéniques que les droits moraux et économiques des artistes¹.

Ces journées d'étude s'inscrivent dans le cadre du nouveau projet d'inventaire et d'édition de la correspondance de Beaumarchais mené par une équipe internationale - présentation ici : <https://www.ircl.cnrs.fr/francais/beaumarchais.htm>

Les communications pourront porter sur des lettres inédites, des aspects de la pratique artistique de Beaumarchais et de sa réflexion théorique, ou encore sur son réseau de correspondants.

Date limite d'envoi des propositions de communication : 31 mai 2021

Comité scientifique et organisation : Linda Gil, Franck Salaün et Patrick Taïeb
Adresser les propositions conjointement à Linda Gil : linda.gil@univ-montp3.fr, Franck Salaün : franck.salaun@univ-montp3.fr et Patrick Taïeb : patrick.taieb@univ-montp3.fr

¹ Ce lien entre correspondance et théâtre a été exploré dans un volume aux contributions très suggestives : Jean-Marc Hovasse (dir.), *Correspondance et théâtre*, Presses universitaires de Rennes, 2012.