

Mercredi 24 novembre 2021

Wednesday, November 24

20h00 Théâtre des 13 Vents – **Argyro Chioti** : *Eau de Cologne* (1h10)

pièce en grec surtitré / play performed in Greek with subtitles in French and in English (<https://www.13vents.fr/eau-de-cologne-2/>)

Jeudi 25 novembre 2021

Thursday, November 25

9h00 Accueil / Opening

Renaissance française et crétoise French and Cretan Renaissance

Présidence : **François Lecerclé** (Sorbonne Université)

9h15 **Anastasia Ladefoged Larn** (University Southern Denmark)
Ghosting the past: Exploring Mark Antony's ghost as historiographical allegory in Jodelle's *Cléopâtre captive*

9h50 **Céline Graillat** (Université de Fribourg)
Quand les fantômes quittent la scène pour la rue : engagement politique des ombres aux XVI^e-XVII^e siècles

10h25 Pause

Présidence : **François Roudaut** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

10h35 **Marianne Closson** (Université d'Artois)
Le Tableau tragique, ou le Funeste amour de Florivale et d'Orcade, de J. Joyel (1633) : la nuit des morts-vivants

11h10 **Sofia Kalogeropoulou** (Université de Rouen)
Les âmes souffrantes de la Renaissance crétoise

11h45 Pause

Présidence : **Pierre Kapitaniak** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

11h55 Plénière **François Lecerclé** (Sorbonne Université)
Composer avec les morts. Les fonctions du spectre sur la scène européenne (XVI^e-XVIII^e s.)

13h00 Déjeuner sur place

Théâtre élisabéthain

Elizabethan drama

Présidence : **Janice Valls-Russell** (CNRS, UPVM3)

14h15 **Imke Lichterfeld** (Universität Bonn)
"Poor mortal living ghost" – The Ghost of Margaret Past/ Present/ Future in *Richard III*



14h50 **Arul Kumaran** (University of Saskatchewan)
Air from Heaven, Blast from Hell, or Depriver of the Sovereignty of Reason? Shakespeare's Ghost in *Hamlet*

15h25 Pause

Présidence : **Nathalie Vienne-Guerrin** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

15h40 **Charles Whitworth** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)
A friendly ghost, a head in a well, a madwoman—and much more: weird comedy in *The Old Wife's Tale*

16h15 **Savannah Jensen** (University of Georgia)
Directors, Actors, and Believers: How Ghosts Get What They Want

16h50 Pause

Présidence : **Florence March** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

17h10 **Laurent Berger** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)
Jouer au fantôme ou être un fantôme, le sous texte de l'acteur-spectre

17h50 Fin de la journée

19h30 Dîner du colloque

Vendredi 26 novembre 2021

Friday, November 24

Théâtre jacobéen et caroléen

Jacobean and Caroline drama

Présidence : **Andrew Hiscock** (Bangor University)

9h00 **Elisabeth Lacombe** (Université de Picardie Jules Verne)
Les os, le mort, les sorts : le spectre d'Agamemnon dans *The Tragedy of Orestes* de Thomas Goffe

9h35 **Christopher Salamone** (Mansfield College, Univ. of Oxford)
The Misprision of Spectral Presence in Caroline Drama

10h10 **Maria Neklyudova** (Russian Academy of National Economy & Public Administration)
How to make a ghost: Staging a site-specific apparition in 1683

10h45 Pause

Présidence : **Charles Whitworth** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

11h00 Plénière **Pierre Kapitaniak** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Trends in Ghostly scenes from *The Spanish Tragedy* (1587) to *The Ghost or the Woman Wears the Breeches* (1640)

12h05 Déjeuner sur place

Théâtre de la Restauration

Restoration drama

Présidence : **Miranda Corcoran** (University College, Cork)

13h30 **Florence March** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)
'My Ghost can bear no more; but comes to Rage': Spectres de Shakespeare sur les scènes de la Restauration anglaise

14h05 **Nora Rodriguez** (University of Salamanca)
Restoration Comedy Ghosts: 'A Master-piece of Roguery' to Fool Unwanted Husbands

14h40 Pause

Les Lumières

The Enlightenment

Présidence : **Dominique Triaire** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

14h55 **Miranda Corcoran & Andrea Di Carlo** (University College, Cork)
Phantasmic Projects: Ghosts and the Technological Sublime in the Eighteenth-Century Phantasmagoria

15h30 **Jean-Philippe Groperrin** (Université de Toulouse - Jean Jaurès)
Laboratoire des spectres dans le théâtre musical en terre germanique de 1754 à 1780

16h05 Pause

Présidence : **Jean-Philippe Groperrin** (Université de Toulouse - Jean Jaurès)

16h15 **Béatrice Pfister** (Université de Lille)
Sémiramis de la pièce de Voltaire au ballet d'Angiolini : réception des scènes de spectre d'un art à l'autre

16h50 **Patrick Taïeb** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)
La caractérisation musicale de l'enfer de Gluck à Mozart

17h30 Clôture

