

# Colloque international / International Conference Scènes de spectres / Ghost Scenes

25-26 Novembre 2021

Université Paul-Valéry Montpellier 3 - IRCL (UMR 5186)

Mercredi 24 Novembre / Wednesday, November 24

20h00 Théâtre 13 Vents – Argyro Chioti : *Eau de Cologne* (1h10) pièce en grec surtitré

Jeudi 25 Novembre / Thursday, November 25

Site Saint-Charles

9h00 Accueil – ouverture / Opening

Renaissance française et crétoise / French and Cretan Renaissance

9h15 1 **Anastasia Ladefoged Larn** (University of Southern Denmark)

Fantômes dans *Antoine et Cléopâtre* d'Etienne Jodelle

9h50 2 **Céline Graillat** (Université de Fribourg)

Quand les fantômes quittent la scène pour la rue : engagement politique des ombres aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles

10h25 Pause

10h35 3 **Marianne Closson** (Université d'Artois)

*Le Tableau tragique, ou le Funeste amour de Florivale et d'Orcade*, de J. Joyel (1633) : la nuit des morts-vivants

11h10 4 **Sofia Kalogeropoulou** (Université de Rouen)

Des âmes souffrantes : un indicateur des sociétés et des êtres en crise?

11h45 Pause

11h55 5 Plénière **François Lecercle** (Sorbonne Université)

Composer avec les morts. Les fonctions du spectre sur la scène européenne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)

13h00 Déjeuner sur place

Théâtre élisabéthain / Elizabethan drama

14h15 6 **Imke Lichterfield** (Universität Bonn)

"Poor mortal living ghost" – The Ghost of Margaret Past/ Present/ Future in *Richard III*

14h50 7 **Arul Kumaran** (University of Saskatchewan)

Air from Heaven, Blast from Hell, or Depriver of the Sovereignty of Reason? Shakespeare's Ghost in *Hamlet*

15h25 Pause

15h40 8 **Charles Whitworth** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)

A friendly ghost, a head in a well, a madwoman—and much more: weird comedy in *The Old Wife's Tale*

16h15 9 **Savannah Jensen** (University of Georgia)

Directors, Actors, and Believers: How Ghosts Get What They Want

16h50 Pause

17h10 10 **Laurent Berger** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)

Jouer au fantôme ou être un fantôme, le sous-texte de l'acteur-spectre

17h50 Fin de la journée

19h30 Dîner colloque

## Vendredi 26 Novembre / Friday, November 26

Site Saint-Charles

### Théâtre jacobéen et caroléen / Jacobean and Caroline drama

- 9h00 11 **Elisabeth Lacombe** (Université de Picardie Jules Verne)  
Les os, le mort, les sorts : le spectre d'Agamemnon dans *The Tragedy of Orestes* de Thomas Goffe
- 9h35 12 **Christopher Salamone** (Mansfield College, University of Oxford)  
The Misprision of Spectral Presence in Caroline Drama
- 10h10 13 **Maria Neklyudova** (Russian Academy of National Economy and Public Administration)  
How to make a ghost: Staging a site-specific apparition in 1683
- 10h45 Pause
- 11h00 14 Plénière **Pierre Kapitaniak** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)  
Trends in Ghostly scenes from *The Spanish Tragedy* (1587) to *The Ghost or the Woman Wears the Breeches* (1640)
- 12h05 Déjeuner sur place

### Théâtre de la Restauration / Restoration drama

- 13h30 15 **Florence March** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)  
'My Ghost can bear no more; but comes to Rage': Spectres de Shakespeare sur les scènes de la Restauration anglaise
- 14h05 16 **Nora Rodriguez** (University of Salamanca)  
Restoration Comedy Ghosts: 'A Master-piece of Roguery' to Fool Unwanted Husbands
- 14h40 Pause

### Les Lumières / The Enlightenment

- 14h55 17 **Miranda Corcoran & Andrea Di Carlo** (University College, Cork)  
Phantasmic Projects: Ghosts and the Technological Sublime in the Eighteenth-Century Phantasmagoria
- 15h30 18 **Jean-Philippe Gersperrin** (Université de Toulouse - Jean Jaurès)  
Laboratoire des spectres dans le théâtre musical en terre germanique de 1754 à 1780
- 16h05 Pause
- 16h15 19 **Béatrice Pfister** (Université de Lille)  
*Sémiramis* de la pièce de Voltaire au ballet d'Angiolini : réception des scènes de spectre d'un art à l'autre
- 16h50 20 **Patrick Taïeb** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)  
La caractérisation musicale de l'enfer de Gluck à Mozart
- 17h25 Clôture