



Colloque international / International Conference

Scènes de spectres / Ghost Scenes

25-26 Novembre 2021

Université Paul-Valéry Montpellier 3 - IRCL (UMR 5186)

Mercredi 24 Novembre *Théâtre des 13 Vents* Wednesday, November 24

20h00 Théâtre des 13 Vents – **Argyro Chioti** : *Eau de Cologne* (1h10)

pièce en grec surtitré / play performed in Greek with surtitles in French

<https://www.13vents.fr/eau-de-cologne-2/>





Jeudi 25 Novembre

Saint-Charles

Thursday, November 25

9h00 Accueil / Opening

Renaissance française et crétoise

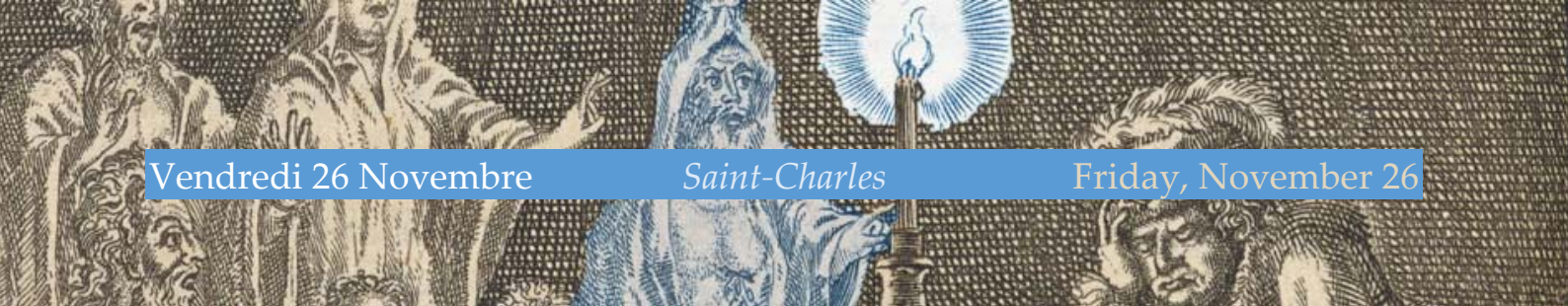
French and Cretan Renaissance

- 9h15 **Anastasia Ladefoged Larn** (University of Southern Denmark)
Ghosting the past: Exploring Mark Antony's ghost as historiographical allegory in Jodelle's *Cléopâtre captive*
- 9h50 **Céline Graillat** (Université de Fribourg)
Quand les fantômes quittent la scène pour la rue : engagement politique des ombres aux XVI^e-XVII^e siècles
- 10h25 Pause
- 10h35 **Marianne Closson** (Université d'Artois)
Le Tableau tragique, ou le Funeste amour de Florivale et d'Orcade, de J. Joyel (1633) : la nuit des morts-vivants
- 11h10 **Sofia Kalogeropoulou** (Université de Rouen)
Les âmes souffrantes de la Renaissance crétoise
- 11h45 Pause
- 11h55 Plénière **François Lecercle** (Sorbonne Université)
Composer avec les morts. Les fonctions du spectre sur la scène européenne (XVI^e-XVIII^e s.)
- 13h00 Déjeuner sur place

Théâtre élisabéthain

Elizabethan drama

- 14h15 **Imke Lichterfield** (Universität Bonn)
"Poor mortal living ghost" – The Ghost of Margaret Past/ Present/ Future in *Richard III*
- 14h50 **Arul Kumaran** (University of Saskatchewan)
Air from Heaven, Blast from Hell, or Depriver of the Sovereignty of Reason? Shakespeare's Ghost in *Hamlet*
- 15h25 Pause
- 15h40 **Charles Whitworth** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)
A friendly ghost, a head in a well, a madwoman—and much more: weird comedy in *The Old Wife's Tale*
- 16h15 **Savannah Jensen** (University of Georgia)
Directors, Actors, and Believers: How Ghosts Get What They Want
- 16h50 Pause
- 17h10 **Laurent Berger** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)
Jouer au fantôme ou être un fantôme, le sous texte de l'acteur-spectre
- 17h50 Fin de la journée
- 19h30 Dîner colloque
- 



Vendredi 26 Novembre

Saint-Charles

Friday, November 26

Théâtre jacobéen et caroléen

Jacobean and Caroline drama

- 9h00 **Elisabeth Lacombe** (Université de Picardie Jules Verne)
Les os, le mort, les sorts : le spectre d'Agamemnon dans *The Tragedy of Orestes* de Thomas Goffe
- 9h35 **Christopher Salamone** (Mansfield College, University of Oxford)
The Misprision of Spectral Presence in Caroline Drama
- 10h10 **Maria Neklyudova** (Russian Academy of National Economy & Public Administration)
How to make a ghost: Staging a site-specific apparition in 1683
- 10h45 Pause
- 11h00 Plénière **Pierre Kapitaniak** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)
Trends in Ghostly scenes from *The Spanish Tragedy* (1587) to *The Ghost or the Woman Wears the Breeches* (1640)
- 12h05 Déjeuner sur place

Théâtre de la Restauration

Restoration drama

- 13h30 **Florence March** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)
'My Ghost can bear no more; but comes to Rage': Spectres de Shakespeare sur les scènes de la Restauration anglaise
- 14h05 **Nora Rodriguez** (University of Salamanca)
Restoration Comedy Ghosts: 'A Master-piece of Roguery' to Fool Unwanted Husbands
- 14h40 Pause

Les Lumières

The Enlightenment

- 14h55 **Miranda Corcoran & Andrea Di Carlo** (University College, Cork)
Phantasmic Projects: Ghosts and the Technological Sublime in the Eighteenth-Century Phantasmagoria
- 15h30 **Jean-Philippe Groperrin** (Université de Toulouse - Jean Jaurès)
Laboratoire des spectres dans le théâtre musical en terre germanique de 1754 à 1780
- 16h05 Pause
- 16h15 **Béatrice Pfister** (Université de Lille)
Sémiramis de la pièce de Voltaire au ballet d'Angiolini : réception des scènes de spectre d'un art à l'autre
- 16h50 **Patrick Taïeb** (Université Paul-Valéry-Montpellier 3)
La caractérisation musicale de l'enfer de Gluck à Mozart
- 17h30 Clôture

