

Présentation du colloque Conference Presentation

Comité scientifique/Scientific Committee

Jean-Pierre Maquerlot (Rouen)
Jean-Marie Maguin (Montpellier III)
Charles Martindale (University of Bristol, G.B.)
Mariangela Tempera (Università di Ferrara, It.)
Stanley Wells, CBE (University of Birmingham, G.B.)

Ce colloque international se donne pour objectif d'explorer la mythologie érotique dans l'œuvre de Shakespeare et le théâtre de la Renaissance en les situant dans un contexte culturel plus large et en proposant des perspectives diverses sur son utilisation et son exploitation dans la littérature et les arts de la Renaissance. L'image centrale d'Eros ouvre un large champ permettant une mise en contexte, dans un environnement culturel plus vaste, de l'esthétique de la création mythologique à la scène ; elle permet aussi des entrecroisements avec l'histoire de l'art, la littérature classique et néo-Latine, et les littératures européennes (Angleterre, France, Italie) de la Renaissance.

The aim of this international conference is to explore erotic mythology in Shakespeare and early modern drama in a broad cultural context, through multiple perspectives on its use and significance in literature and the arts. The pivotal figure of Eros opens up a wide field wherein the aesthetics of mythological creation on the stage can be contextualised in a wider cultural environment and invite cross-analyses in art history, ancient and neo-Latin literatures, and contemporary literatures (English, Italian, French).

Ce colloque est porté par l'Institut de Recherches sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières (IRCL, Montpellier, France) et organisé par Agnès Lafont (IRCL), Yves Peyré (IRCL) et Jane Kingsley-Smith (Roehampton University).

The Conference is hosted by the l'Institut de Recherches sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières (IRCL, Montpellier, France) and organized by Agnès Lafont (IRCL), Yves Peyré (IRCL) et Jane Kingsley-Smith (Roehampton University).

Pour plus d'informations, veuillez contacter
For more information, please contact:

Agnès LAFONT
agnes.lafont@univ-montp3.fr

Vanessa KUHNER-BLAHA
vanessa.kuhner-blaha@univ-montp3.fr



Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières

UMR 5186 du CNRS
Université Paul-Valéry Montpellier III
Directeur/Director :
Professeur Charles WHITWORTH
Études sur la Renaissance anglaise/English Renaissance Studies
Directeur adjoint/Assistant Director :
Professeur Dominique TRIAIRE
Littérature française du XVIII^e siècle/French 18th-cent. Literature
Route de Mende
34199 – Montpellier Cedex 5
France



Colloque organisé avec le soutien de Organised with the support of

Roehampton University (G.B.)
Florida State University (USA)
University of Nebraska (USA)
Society for Renaissance Studies (G.B.)
Musée Fabre (France)

Et des institutions suivantes And sponsored by the following institutions



27 – 28 – 29 Nov. 2008

Les échanges d'Éros : la mythologie érotique dans le théâtre et l'art de la renaissance *Interacting with Eros : Erotic Mythology in Early Modern Drama and Renaissance Literature and Arts*

Centre National de la Recherche Scientifique Université Paul-Valéry Montpellier III



Ill.: Alessandro Allori, *Vénus et l'Amour*
(ap. 1570, Musée Fabre, Montpellier Agglomération
Photographie : F. Jaulmes)

Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières

UMR 5186 CNRS

Université Paul-Valéry Montpellier III

Jeudi/Thursday 27 Nov. 2008

**Salle des Colloques, délégation
CNRS**

8h30: Accueil/Registration

9h00: Ouverture/Welcome Address

M. le Vice-président du Conseil scientifique de l'Université Paul Valéry Montpellier III

M. le Professeur C. WHITWORTH, Directeur de l'IRCL

Président de séance/Chair: Yves PEYRÉ

9h15-10h15: Inaugural Conference Leonard BARKAN, "Picturing the Invisible: Painting and Theatricality on Shakespeare's Stage"

PAUSE/BREAK

Présidente de séance/Chair: Nathalie VIENNE-GUERRIN

10h30-11h15: Andy KESSON, "Cupid, what hast thou done? The Career of the God of Love in Lyly's Plays"

11h15-12h00: Stuart SILLARS, "Parody and the Erotic Beast: Relocating Titania and Bottom"

DEJEUNER/LUNCH

Présidente de séance/Chair: Agnès LAFONT

14h-14h45: Nathalie RIVIERE DE CARLES, "Erotic Visions on the Early Modern Stage"

14h45-15h30: Frédéric DELORD, "Priapus's Paradoxical Ithyphallism: From Luxuriant Gardens to Luxurious Brothels."

PAUSE/BREAK

16h-16h45: Tania DEMETRIOU, "Encounters with Nausicaa"

16h45-17h30: Janice VALLS-RUSSELL, "Interacting Perspectives: When Pyramus and Thisbe Meet Hero and Leander"

Vendredi/Friday 28 Nov. 2008

**Salle des Colloques, délégation
CNRS**

Président de séance/Chair: François LAROQUE

9h00-10h00: Society for Renaissance Studies

Annual Partnership Lecture

Catherine BELSEY, "Shakespeare and the Myth of Venus"

PAUSE/BREAK

10h15-11h00: Laetitia SANSONETTI, "Interpreting Desire in Shakespeare's *Venus and Adonis*"

11h-11h45: Agnès LAFONT, "Political Uses of Erotic Power in an Elizabethan Mythological Program: Dangerous interactions with Diana in Hardwick Hall"

DEJEUNER/LUNCH

Présidente de séance/Chair: Sarah A. BROWN

14h-14h45: François LAROQUE, "Erotic Fancy/ Fantasy in William Shakespeare's *Venus and Adonis*, *A Midsummer Night's Dream* and *Antony and Cleopatra*"

14h45-15h30: Marguerite TASSI, "Enraptured by Images: Eros, Myth, and Violence in Shakespeare"

PAUSE/BREAK

16h-16h45: Iliaria ANDREOLI, "Ovid's Meta-Metamorphosis: Book Illustration and Circulation of Erotic Iconographical Patterns"

16h45-17h30: Jean-Luc NARDONE, "Michelangelo's Senile Eroticism"

17h30-18h15: Claire BARDELMANN, "Eros and Echo in Some Echo Songs of the Renaissance"

DINER OFFICIEL/OFFICIAL DINNER

Samedi/Saturday 29 Nov. 2008
UPV, Salle Jourda

Présidente de séance/Chair: Jane KINGSLEY-SMITH

9h15-10h00: Michael WYATT, "Aretino in Albion"

PAUSE/BREAK

10h15-11h15: Sarah A. BROWN, "Queering Pygmalion: Ovid, Euripides and *The Winter's Tale*"

11h15-12h00: Yves PEYRÉ, "*Femmina masculo e masculo femmina*": Shakespeare's Reworking of the Myth of Ganymede"

DEJEUNER/LUNCH

Président de séance/Chair: Jean-Marie MAGUIN

14h-14h45: Jane KINGSLEY-SMITH, "Cupid, Infantilism and Maternal Desire on the Early Modern Stage"

14h45-15h30: Sophie ALATORRE, "Artistic Mazes in Renaissance Culture and Literature: In Search of Eros"

PAUSE/BREAK

16h-16h45: Anthony B. TAYLOR, "Ovidian Erotica in *A Midsummer's Night's Dream*"

16h45-17h30: Charlotte COFFIN, "The Gods' Lasciviousness, or How to Deal With It?: The Plight of Early Modern Treatise Writers"

17h30-18h30: Closing Conference, Stanley WELLS, "Marlowe, Barnfield, Drayton - and Shakespeare: homoerotic verse and its readers in the 1590s"

CLÔTURE/END OF CONFERENCE

NOCTURNE MUSÉE FABRE: PARCOURS SUR LA
THEMATIQUE DE LA CONFERENCE/PRIVATE
GUIDED VISIT OF THE MUSEE FABRE ON THE
THEME OF THE CONFERENCE