



Date de mise à jour : 21/10/2013

**Marie-Christine Munoz**  
**MCF Littérature anglaise 16<sup>ème</sup> siècle**  
**IRCL-Département d'études anglophones (UFR II)**

### **Parcours**

- Agrégée de l'Université, 1989 (rang 9<sup>ème</sup>)
- M. A. in Shakespeare Studies (University of Birmingham), 1990
- Doctorat en littérature anglaise (Université Montpellier III), « *Homo dolens* : souffrance du corps, souffrance de l'âme dans la poésie et le théâtre de William Shakespeare », 1999

**Service d'enseignement** de 192 heures dans le département d'études anglophones de l'Université Montpellier III :  
- enseignements de littérature, version, culture des pays anglophones, prise de parole en continu en Licence LLCER 1,2,3 et Master 1  
- enseignements en Lansad L1,2,3, Doctorat  
- question sur Shakespeare, *King Lear* au CAPES et à l'Agrégation externe et interne 2009-10  
- question sur Shakespeare, *Richard II* au CAPES et à l'Agrégation externe et interne 2005-6  
- version CAPES 2004-6, 2009-2010, 2013-14

**Coordination** de la Licence 2 (2004-6)

**Membre élu du Conseil Scientifique** de l'université Montpellier III (2002-6)

**Membre élu du CNU** (11<sup>ème</sup> section) (2006-7)

**Membre élu du comité de sélection** du département d'études anglophones de l'université Montpellier III (2002-10)

**Membre extérieur du comité de sélection** de l'université de Perpignan (2005-9)

**Membre extérieur du comité de sélection** de l'université de Nîmes (2008-9)

**Membre élu du conseil de l'UFR 2** (mars 2009)

### **Thèmes de recherche**

J'analyse depuis la thèse à la thématique de la souffrance dans le théâtre et la poésie de Shakespeare et de ses contemporains, en particulier John Donne, en incluant également les prolongements iconographiques de l'Europe de la Renaissance.

J'ai par ailleurs un intérêt particulier pour l'impact de la théologie réformée sur les productions littéraires de 1550 à 1620 (poésie religieuse, psaumes, sermons de théologiens et hommes de lettres comme John Donne). Plus récemment, j'ai orienté mon analyse sur les productions poétiques féminines, tels que les psaumes de Mary Sidney ou certains pamphlets contemporains de la main d'auteurs féminins. Je travaille dans cette perspective à l'étude des influences bibliques sur la production poétique ou dramatique, particulièrement lorsqu'il s'agit de représenter la souffrance ou le désir, par le truchement du référent corporel. Cette étude que j'entends mener dans les cinq années à venir englobe les œuvres de Shakespeare et de ses contemporains, et tout particulièrement les auteurs féminins contemporains dont les textes nous sont accessibles.

Ce domaine d'étude que j'ai commencé à aborder fin 2007, et que j'entends continuer à analyser, en collaboration avec Valérie Maffre (IRCL) et certains collègues de l'équipe LLACS (UM3) et de la SEDERI (Espagne, Portugal), a pris la forme d'un programme de recherche assorti de l'organisation de séminaires



concernant la peinture des passions, durant le contrat précédent, et d'un colloque international et interdisciplinaire qui s'est tenu les du 8 au 10 novembre 2012 sur 'Les figures et paradoxes de l'enferment dans l'Europe moderne'. Ce programme de recherche a permis la collaboration avec des collègues dix-huitiémistes anglicistes, francisants de l'IRCL, ainsi que de collègues hispanistes, italianistes et lusistes, spécialistes de la même période. Il donnera lieu à la publication d'un ouvrage collectif de synthèse en 2014 ou 2015.

### **Dernières publications**

#### ***ACL : Articles dans revues internationales ou nationales avec comité de lecture***

Munoz, Marie-Christine, " 'Lord, let not me, a worm, by thee be shent...' : les poètes Tudor et les psaumes pénitentiels (Sir Philip Sidney, Mary Sidney)", *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme*, Tome 158, (Genève-Paris: Droz, Avril-mai-juin 2012), pp. 373-384

#### ***C-ACTI : Communications avec actes dans un congrès international***

Munoz, Marie-Christine, " An eloquent woman is never chaste » : Mary Sidney's fashioning of Biblical heritage in her rewriting of the Psalter", Colloque « Transmissions Textuelles », Université de Nîmes, 29-31 mai 2013 (à paraître 2014)

Munoz, Marie-Christine, " Cléopâtre ou l'infigurable du désir : le théâtre antique de Shakespeare et le désir des femmes ", in *Textes et Frontières*, ed. Jeanne Raimond & Jean-Louis Brunel, Cahiers du GRES, (Nîmes: Université de Nîmes, 2011), pp. 163-176

#### ***C-COM : Communications orales sans actes dans un congrès national ou international***

Munoz, Marie-Christine, " 'An eloquent woman is never chaste' or the Sapphic voice of Mary Sidney, Countess of Pembroke, as Psalmist", XXIV SEDERI CONFERENCE "Charting Early Modern Culture: Seascapes, Landscapes, Mindscapes", Huelva, 13-15 March 2013

Munoz, Marie-Christine, "Le viol dans *The Rape of Lucrece* et *Titus Andronicus* de William Shakespeare: transgressions comparées", séminaire de recherche "Hommes/femmes" EA 4582 LLACS, mai 2012

Munoz, Marie-Christine, " 'This death of rapture and ecstasy' ou le plaisir dans la mort selon John Donne", Colloque 'Les Sermons et la Mort', Montpellier IRCL, Février 2012

Munoz, Marie-Christine, "Shakespeare's 'fainting' women or the representation of erotic passions according to Jacques Ferrand's treatise about *De la maladie d'amour ou mélancolie érotique*, (Toulouse, 1610)", An International and Interdisciplinary Conference "Shakespeare and Early Modern Emotion", The Andrew Marvell Centre, The University of Hull, 29 June – 1 July 2011

Munoz, Marie-Christine, " 'Trifles light as air are [...] confirmations as strong as proof of holy writ ' : du conjugal au sacré dans le théâtre de Shakespeare et de ses contemporains", Colloque 'La Preuve', Montpellier IRCL, juin 2010

Munoz, Marie-Christine, " Cléopâtre ou l'infigurable du désir : le théâtre antique de Shakespeare et le désir des femmes ", Séminaire "La peinture des passions en Europe de la Renaissance aux Lumières", 14 décembre 2009



**DO : Direction d'ouvrages ou de revues**

Dunan-Page, Anne & Munoz, Marie-Christine, *Les Huguenots dans les Iles britanniques de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Editions Champion, 2008, 266 pages

**OS : Ouvrages scientifiques (y compris les éditions critiques et les traductions scientifiques) Dans cette rubrique, distinguer ouvrages et chapitres d'ouvrages**

**Chapitre d'ouvrage:**

Munoz, Marie-Christine, « 'Bellume Symbolum mali. As peace is of all goodnesse, so warre is an emblem, a Hieroglyphique, of all misery' : War and Peace in John Donne's sermons or the study of a contest », Cambridge : Cambridge Scholars Press, 2009, pp. 53-68

Munoz, Marie-Christine, "Visages de la souffrance dans la tragédie du *Roi Lear*", Paris: Ed. du Temps, 2008, pp. 122-140

**2. RAYONNEMENT ET ATTRACTIVITE ACADEMIQUES**

**Organisation de colloques nationaux et internationaux**

Co-organisation avec Valérie Maffre (IRCL), Marie-Noelle Ciccio (EA 4582 LLACS UM3), Sylvie Favalier (LLACS UM3), Sylvie Prieur (LLACS UM3) d'un colloque international "Rapports hommes/femmes dans l'Europe moderne: Figures et paradoxes de l'enfermement", 8-10 novembre 2012, Université Montpellier III (actes à paraître aux PULM UM3 en 2014)

Co-organisation avec Valérie Maffre (IRCL) d'un séminaire de recherche international "La peinture des passions en Europe de la Renaissance aux Lumières" entre octobre 2009 et juin 2012, Université Montpellier III (voir programme site IRCL [www.ircl-cnrs.fr](http://www.ircl-cnrs.fr))

Co-organisation avec Agnès Laffont (IRCL) d'une journée d'étude "Autour de *King Lear*", 27 février 2009, Université Montpellier III  
Actes en ligne, mars 2009 ([www.ircl-cnrs.fr](http://www.ircl-cnrs.fr))

**3. INTERACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT SOCIAL, ECONOMIQUE ET CULTUREL**

**4. FORMATION PAR LA RECHERCHE**

**Intervention au sein de l'Ecole doctorale  
les séminaires pour des écoles doctorales**

Conférence E. D. 58, "Passion amoureuse et pâmoison chez les héroïnes de William Shakespeare, ou la représentation de la passion érotique dans le traité de Jacques Ferrand intitulé *De la maladie d'amour ou mélancolie érotique*, (Toulouse, 1610)", 10 Janvier 2012, Université Montpellier III