



Date de mise à jour : Septembre 2013

**Catherine PASCAL**

Maître de conférences en littérature française du XVIIe siècle

Adresses professionnelles :

Université Paul Valéry – Montpellier III  
UFR 1 – Département de Lettres modernes  
Route de Mende  
34199 Montpellier cédex 5  
France

Institut de recherches sur la Renaissance, l'Âge Classique et les Lumières (IRCL)

Université Paul Valéry - Site Saint-Charles  
Rue du Professeur Henri Serre  
34080 Montpellier  
France

Courriel : [catherine.pascal@univ-montp3.fr](mailto:catherine.pascal@univ-montp3.fr)

**FORMATION UNIVERSITAIRE**

---

- 2001** Doctorat de l'Université Paul Valéry – Montpellier III, spécialité « Littératures françaises et comparées, arts du spectacle, musicologie », option « Littérature française ».  
Titre de la thèse : *La tradition des Femmes Illustres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Mme Marie-Madeleine Fragonard (Université de Paris III – La Sorbonne nouvelle).  
Composition du jury : Mme Marie-Madeleine Fragonard (Professeur, Université de Paris III – La Sorbonne nouvelle), Mme Evelyne Berriot-Salvadore (Professeur, Université Paul Valéry – Montpellier III), M. Roger Zuber (Professeur émérite, Université de Paris IV, Président), M. Jean-Claude Arnould (Professeur, Université de Rouen, Rapporteur).  
Mention « Très honorable avec les félicitations du jury ».
- 1993** D.E.A de Littérature Française, option « Moyen-Âge et Renaissance », sous la direction de Mme Marie-Madeleine Fragonard, Université Paul Valéry – Montpellier III.  
Sujet : *Naissance d'une femme illustre : Judith*.  
Mention « Très bien ».
- 1992** Maîtrise de Lettres Classiques, sous la direction de Mme Marie-Madeleine Fragonard, Université Paul Valéry – Montpellier III.  
Sujet : *La tradition des femmes illustres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*.  
Mention « Très Bien ».
- 1990** Agrégation externe de Lettres Classiques.
- 1987** CAPES externe de Lettres Classiques.
- 1986** Licence de Lettres Classiques, Université Paul Valéry – Montpellier III.
- 1983-1986** Classes préparatoires au Lycée Joffre de Montpellier.

**PARCOURS PROFESSIONNEL**

---

- 2003-** Maître de conférences en littérature française du XVIIe siècle à l'Université Paul Valéry – Montpellier III.
- 2001-2003** Professeur agrégé de Lettres Classiques au lycée Joffre de Montpellier.
- 1992-2001** Professeur agrégé de Lettres Classiques, TZR (Titulaire de Zone de Remplacement), académie de Montpellier.
- 1990-1991** Professeur agrégé stagiaire de Lettres Classiques, collège Albert Camus, Vierzon (18).
- 1987-1988** Professeur certifié stagiaire de Lettres Classiques, collège de l'Estérel, Saint-Raphaël (83).



## RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

---

- Membre du jury de la Licence de Lettres Modernes (2004-2009, 2013-...)
- Membre du jury du Master de Lettres Modernes
- Membre titulaire de la Commission de spécialistes en 9<sup>e</sup> section de l'Université Paul Valéry – Montpellier III de 2004 à 2008
- Présidente du jury du baccalauréat en 2005
- Vice-présidente de la commission du choix des sujets de baccalauréat en 2012 et 2013

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

### Domaines de recherche :

- la tradition littéraire des recueils de femmes illustres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
- les « galeries » (littéraires et picturales) d'illustres (d'origine mythologique, biblique, historique, littéraire) aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, dans une perspective liant l'histoire, l'histoire des idées, l'histoire de la littérature et l'histoire de l'art
- mythes et réalités de la femme au XVII<sup>e</sup> siècle
- les rapports textes / images (gravures / peintures / tapisseries)

### Publications et communications :

1. Co-direction d'ouvrages collectifs
  - *La Vertu de Prudence du Moyen-Âge à l'Âge classique*, en collaboration avec Evelyne Berriot-Salvadore, François Roudaut et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2012, 1019 p.
2. Chapitres d'ouvrages
  - Anthologie de textes relatifs à « La Prudence », dans *La Vertu de Prudence du Moyen-Âge à l'Âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, « Annexe 1 », pp. 575-953.
3. Articles
  - « De la chute d'une 'Comette' sur 'le Soleil': Elizabeth 1<sup>ère</sup> et Marie Stuart dans *La Cour sainte* de Nicolas Caussin », dans *L'image brisée – The broken image*, sous la direction d'Agnès Lafont, Nyck Myers et Christian Belin, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
  - « 'Chaste tourterelle' ou 'tourterelle consolée'? *L'Honneste veuve* de François de Grenaille (1640) », communication présentée lors du colloque international : *Rapports hommes / femmes dans l'Europe moderne : Figures et paradoxes de l'enfermement*, Université Paul-Valéry – Montpellier III, novembre 2012 ; article à paraître aux PULM dans les actes du colloque.
  - « Rhétorique d'un personnage : Judith dans *La femme héroïque ou les héroïnes comparées avec les héros en toute sorte de vertus* du père Jacques du Bosc (1645) », communication présentée lors du colloque international et interdisciplinaire : *Entre violence et séduction : Judith et autres héroïnes bibliques dans l'Europe des XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Université de Paris III – La Sorbonne nouvelle, décembre 2008 ; article à paraître aux Presses de la Sorbonne Nouvelle dans les actes du colloque.
  - « 'Avoir l'œil bien ouvert' : de la prudence politique et militaire des Illustres au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *La Vertu de Prudence du Moyen-Âge à l'âge classique*, actes du colloque international : *La vertu de prudence, de Jean Gerson à Gassendi*, Université Paul-Valéry – Montpellier III, 6-8 mars 2008, Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 503-538.
  - « Représenter la régence ? Image(s) de reine(s) dans les *Éloges des douze dames illustres grecques, romaines et françaises dépeintes dans l'alcove de la reine (1646)* », dans *Les femmes et l'écriture de l'histoire (1400-1800)*, textes réunis par Sylvie Steinberg et Jean-Claude Arnould, actes du colloque international : *Les femmes et l'écriture de l'histoire / 1400-1800*, organisé par le GrHis et le CÉRÉDI, en collaboration avec l'Institut d'Histoire moderne et contemporaine (IHMC-CNRS) et la SIEFAR, Université de Rouen/Mont-Saint-Aignan, 19-21 mai 2005, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008, pp. 89-102.
  - « Récits de vie, récits de mort dans *La Cour sainte* du père Caussin », dans *De bonne vie s'ensuit bonne mort – Récits de mort, récits de vie en Europe (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Patricia Eichel-Lojkine, avec la collaboration de Claudie Martin-Ulrich, actes du colloque international pluridisciplinaire : *Récit de mort, récit de vie à la Renaissance en Europe*, organisé par le SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Études sur la Renaissance), le MaRenBar (Équipe d'accueil Moyen-Âge / Renaissance / Baroque) et l'IRCL (Institut de recherches sur la



## Institut de recherches sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières

(IRCL - UMR 5186 du CNRS) - <http://www.ircl.cnrs.fr/>

Renaissance, l'Âge classique et les Lumières), Université Paul Valéry-Montpellier III, 20-21 septembre 2003, Paris, Honoré Champion, 2006, pp. 101-121.

#### 4. Publications électroniques

- « *'Chaste tourterelle' ou 'tourterelle consolée' ? L'Honneste veuve de François de Grenaille (1640)* », communication présentée lors du colloque international : *Rapports hommes / femmes dans l'Europe moderne : Figures et paradoxes de l'enfermement*, Université Paul-Valéry – Montpellier III, novembre 2012 ; article mis en ligne sur le site des Archives Ouvertes de HALSHS (<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00844967>).
- « Galeries picturales, galeries littéraires : imitation et transposition de modèles dans *Les Peintures morales* (1640-1643) et *La Galerie des femmes fortes* (1647) du père Pierre Le Moyne », dans *L'image répétée*, actes du colloque international : *L'image répétée : Imitation, emploi, copie, recyclage*, Université de Victoria, juin 2011, numéro spécial de la revue en ligne *Textimage*, série « Le conférencier », 2012 ([http://revue-textimage.com/conferencier/01\\_image\\_repetee/pascal1.html](http://revue-textimage.com/conferencier/01_image_repetee/pascal1.html))
- Bibliographie sur « La Querelle des Femmes », en collaboration avec Éliane Viennot et Rotraud von Kulesa, dans « Revisiter la Querelle des Femmes. Discours sur l'égalité / inégalité des femmes et des hommes de la Renaissance aux lendemains de la Révolution française », SIEFAR, mai 2009 (<http://www.siefar.org/revisiter-la-querelledesfemmes/bibliographie.html?lang=fr&li=art22>)
- « Les recueils de femmes illustres au XVIII<sup>e</sup> siècle », communication présentée lors des premières journées de la SIEFAR : *Connaître les femmes de l'Ancien Régime : la question des recueils et des dictionnaires*, Université américaine de Paris, 20 juin 2003 ; article mis en ligne sur le site de la SIEFAR, juin 2004 ([www.siefar.org/docsiefar/file/Pascal-dicos.pdf](http://www.siefar.org/docsiefar/file/Pascal-dicos.pdf)).

#### 5. Communications orales non publiées

- « Symboles et emblèmes du secret dans l'art aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », communication donnée dans le cadre du séminaire du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Études sur la Renaissance) consacré au « Secret », Université Paul Valéry – Montpellier III, juin 2012.
- « *'Du désir de voir les visages non veuz' : quelques 'images feintes' du poète antique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* », communication présentée lors de la journée d'étude : *L'œuvre abymée – Réflexivité iconique et textuelle du Moyen-Âge au XXI<sup>e</sup> siècle*, Université Paul-Valéry – Montpellier III, novembre 2010.
- « *'Odeur' et 'parfum' : étude lexicographique dans les dictionnaires de langue française du XVIII<sup>e</sup> siècle* », communication donnée dans le cadre du séminaire du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Études sur la Renaissance) consacré aux « Odeurs, saveurs et parfums », Université Paul Valéry – Montpellier III, décembre 2007.
- « De la *'preuse chrétienne'* à *'l'icône jésuite'* : Jeanne d'Arc dans quelques galeries d'illustres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », communication présentée dans le cadre du colloque international : « *Pucelle : ne s'emploie qu'avec 'Orléans'* » - *Rhétorique et poétique d'un personnage*, Université Paul-Valéry – Montpellier III, septembre 2006.
- « *'Prudence'* et ses dérivés dans les dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », communication donnée dans le cadre du séminaire du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Études sur la Renaissance) consacré à « La Prudence », Université Paul Valéry – Montpellier III, décembre 2005.
- « Variations sur une héroïne : le personnage de Sophonisbe chez Jean Mairet et Georges de Scudéry », communication présentée lors des journées d'étude : *Autour des tragédies de Mairet*, organisées par le CMR 17 (Centre Méridional de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle) et l'IRCL (Institut de recherches sur la Renaissance, l'Âge classique et les Lumières), Université Paul Valéry-Montpellier III, 25-26 novembre 2004.
- « Naissance d'un genre : le triomphe des Dames au XVI<sup>e</sup> siècle », communication présentée lors de la journée d'étude : *Les recueils de femmes illustres au XVIII<sup>e</sup> siècle*, organisée par le groupe ADONI, Poitiers, 1<sup>er</sup> février 2002.

#### 6. Recensions

- Compte rendu de l'ouvrage de Patricia Eichel-Lojkine, *Le Siècle des Grands Hommes – Les recueils de Vies d'Hommes Illustres avec portraits du XVI<sup>e</sup> siècle*, Louvain, Peeters, 2001, dans *RHR (Réforme Humanisme Renaissance)*, juin 2003, n° 56, p. 142-144.
- « La tradition des femmes illustres aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », résumé de thèse, *RHR (Réforme Humanisme Renaissance)*, juin 2002, n° 54, p. 169-176.

#### Organisation de manifestations scientifiques

- co-organisation, avec Marie-Eve Thérenty (Université Paul-Valéry – Montpellier III, IUF), Trung Tran (Université Paul-Valéry – Montpellier III), et Claire Carlin (Université de Victoria, Colombie britannique) du colloque international *L'image répétée – Imitation, emploi, copie, recyclage*, à l'université de Victoria, du 2 au 4 juin 2011.
- co-organisation, avec Marie-Eve Thérenty (Université Paul-Valéry – Montpellier III, IUF) et Trung Tran (Université Paul-Valéry – Montpellier III) du cycle international de journées d'étude « Littérature et Illustration », à l'université Paul Valéry – Montpellier III, en 2009-2010, en collaboration avec l'université de Victoria (Colombie britannique) :



## Institut de recherches sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières

(IRCL - UMR 5186 du CNRS) - <http://www.ircl.cnrs.fr/>

° 26-27 mai 2009 : *Image, texte et métamorphoses du support, du Moyen-Age au XVIIIe siècle / Presse et illustration – XIXe-XXe siècles.*

° 19-20 novembre 2009 : *L'illustration littéraire, entre stratégies éditoriales et poétiques auctoriales.*

° 18-19 novembre 2010 : *L'œuvre abymée – Réflexivité iconique et textuelle du Moyen-Age au XXIe siècle.*

- co-organisation, avec Evelyne Berriot-Salvadore, François Roudaut et Trung Tran, du colloque international *La vertu de prudence, de Jean Gerson à Gassendi*, à l'Université Paul-Valéry – Montpellier III, du 6 au 8 mars 2008 (colloque organisé par le MaRenBar — Moyen Âge / Renaissance / Baroque — et le SIER — Séminaire Interdisciplinaire d'Études sur la Renaissance).
- membre du comité scientifique du programme pluriannuel (2008-2010) de recherches de la SIEFAR (Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime), en collaboration avec l'IHMC (Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, CNRS/ENS Ulm) et Columbia University / Reid Hall, avec le soutien de l'Institut Émilie du Châtelet, de l'IUF et de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne : « Revisiter la Querelle des Femmes. Discours sur l'égalité / inégalité des femmes et des hommes de la Renaissance aux lendemains de la Révolution française ». Ce programme a donné lieu à différentes actions dont :
  - \* quatre colloques, les trois premiers (8 novembre 2008 / 20-21 novembre 2009 / 19-20 novembre 2010) répondant à une logique périodique (respectivement 1750-1810 / 1600-1750 / 1400-1600), le dernier (24-26 novembre 2011) à une logique comparatiste (répercussions européennes de la Querelle des Femmes) ;
  - \* la mise en ligne, sur le site de la SIEFAR, d'une bibliographie sur la « Querelle des Femmes », en collaboration avec Éliane Viennot (Université de Saint-Étienne, IUF), et Rotraud Von Kulesa (Université de Fribourg).

### Participation et affiliation à des associations, groupes de recherche et sociétés savantes

- membre de la SIEFAR (Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime) depuis 2001
- membre du CMR 17 (Centre Méridional de Rencontres sur le XVIIe siècle) depuis 2002 ; trésorière de l'association depuis 2003
- membre du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'Études sur la Renaissance) depuis 2001 ; trésorière de l'association depuis 2012

### Responsabilités éditoriales

- membre du comité scientifique de la revue électronique *Textimage*