

L'IRCL en quelques mots

Créé en 2003, l'IRCL est le produit du regroupement de deux anciennes UMR — le Centre d'Études et de Recherche sur la Renaissance Anglaise (CERRA, UMR 5065) et le Centre d'Études du XVIII^e siècle (CEDIM, UMR 5050) — à l'Université Paul-Valéry Montpellier III.

L'effectif de l'IRCL est d'une trentaine d'enseignants-chercheurs universitaires (dont les deux tiers sont en poste à Montpellier III), trois chargés de recherche CNRS, deux ingénieurs d'études CNRS, et cinq agents administratifs. Des associés externes participent aux divers projets de recherche. Une trentaine de doctorants sont inscrits auprès des six professeurs résidant à Montpellier.

Les deux anciens centres de recherche qui composent l'IRCL s'intéressaient respectivement à la littérature, au théâtre et à l'histoire des idées en Grande-Bretagne aux XVI^e et XVII^e siècles, et à la littérature et la philosophie en France au siècle des Lumières. Le théâtre de Shakespeare et de ses contemporains, la pensée politique et religieuse dans le contexte turbulent du XVII^e siècle étaient au cœur des travaux de l'ancien CERRA. Diderot et ses contemporains, l'Encyclopédie, le roman français au XVIII^e siècle et la circulation de la culture française dans l'Europe des Lumières (Russie, Ukraine, Pologne, Allemagne) étaient parmi les axes de recherche de l'ancien CEDIM. Ces domaines restent privilégiés au sein du nouvel Institut.

Les membres de l'Institut travaillant sur le dix-huitième siècle s'intéressent désormais aux liens de tout genre entre les aires géographiques, linguistiques et culturelles que sont la Grande-Bretagne et la France, y compris leurs sphères d'influence et leurs lieux d'échange avec le reste de l'Europe au siècle des Lumières, cette « interculturalité » qui est devenue la raison d'être centrale de l'Institut.

Pour plus d'informations, veuillez contacter

penserleciel@yahoo.fr

ou

susana.seguin@univ-montp3.fr



*Henri Testelin, d'après Charles Le Brun
Établissement de l'Académie des Sciences et
Fondation de l'Observatoire. 1666 (détail)
Huile sur toile. Versailles, Musée national du
château et des Trianons. RMN*

**Eustache Le Sueur, Uranie, 2e quart du XVII^e siècle,
huile sur bois Paris, Musée du Louvre – RMN**



SÉMINAIRES 2007-2008

PENSER LE CIEL À L'ÂGE CLASSIQUE

Séminaire de recherche organisé par
MARIA SUSANA SEGUIN



IRCL

**Institut de Recherche sur la Renaissance,
l'Âge Classique et les Lumières**

UMR 5186 du CNRS
Université Paul-Valéry Montpellier III

Directeur :
Charles WHITWORTH
Professeur d'études sur la Renaissance anglaise
Directeur adjoint :
Dominique TRIAIRE
Professeur de littérature française du XVIII^e siècle

Route de Mende
34199 – Montpellier Cedex 5
France
<http://www.ircl.cnrs.fr>

Programme

Les imbrications du savoir et du discours astronomique dépassent de beaucoup, à l'Âge Classique, les effets de la célèbre « révolution copernicienne ». En effet, l'éclatement du Cosmos des Anciens entraîne non seulement le renouvellement profond de la discipline, mais aussi de nouveaux modèles d'élaboration et de diffusion du savoir, dont les conséquences se font sentir dans des domaines très divers. Ce séminaire, première phase d'un projet de recherche à plus long terme engageant plusieurs universités françaises et étrangères, se propose d'explorer de façon transdisciplinaire quelques-uns des liens que tisse le discours astronomique avec l'Histoire, la Philosophie et la Littérature, et qui permettent d'éclairer des domaines du savoir encore peu connus :

« Penser le ciel » à l'Âge Classique, c'est expliquer des phénomènes « sublunaires » (changements climatiques, tempêtes, orages et autres catastrophes), dont l'interprétation permet non seulement la délimitation de champs disciplinaires en formation, mais aussi l'analyse d'une nouvelle manière d'appréhender la Nature dans sa relation à l'Homme et au Créateur.

« Penser le Ciel », c'est penser l'Histoire humaine, à travers une notion commune, celle du Temps. Astronomie, Astrologie et Histoire constituent souvent des disciplines parallèles et complémentaires, dont les relations méritent d'être précisées, les données astronomiques permettant non seulement d'étudier la mécanique céleste, mais aussi de s'interroger sur le sens des phénomènes célestes, sur les rapports entre le Ciel et la terre, sur les secrets de l'Histoire, du passé de l'humanité et de son futur, des destinées collectives et individuelles.

« Penser le ciel » suppose enfin l'élaboration d'un discours de savoir propre à la discipline, mais qui utilise également le langage vernaculaire : Y a-t-il une (des) rhétorique(s) propre(s) à l'astronomie ? Peut-on observer une forme de complémentarité entre le langage vernaculaire et le langage mathématique ? Ce rapport peut être différent lorsqu'il s'agit de l'élaboration d'un savoir nouveau et lorsque le discours se prétend strictement « démonstratif ». Bref, la rhétorique du discours scientifique pose alors la question de l'existence d'une poétique du discours astronomique.

Jeudi 17 janvier 2008

14 h – 16 h

« Les météores »

M. René Favier

Université de Grenoble II

« *Penser le changement climatique au XVIIIe siècle* »

M. Grégory Quenet

Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

« *Construire une base de données de météores historiques* »

Jeudi 21 février 2008

14 h – 16 h

« Astronomie et Philosophie »

M. Jean-Pierre Cléro

Université de Rouen

« *Mécanique céleste et "déterminisme" chez Laplace* »

Jeudi 13 mars 2008

14 h – 16 h

« Temps, histoire et chronologie »

Mme Chantal Grell

Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

« *Chronologie et astronomie : Newton et l'histoire des peuples de l'Antiquité* »

Jeudi 10 avril 2008

14 h – 16 h

« Rhétorique des sciences »

M. Fernand Hallyn

Université de Gand, Belgique

« *Je fends les cieux' : la transgression comme motif dans la pensée du ciel* »

Les activités de recherche de l'IRCL

Séminaires

Classique / Biblique

Séminaire de recherche
organisé par Elisabeth Déti, Maria Susana Seguin et Christian Belin

La dissidence au XVIIIe siècle en France et en Angleterre

Séminaire de recherche ouvert aux Master II
organisé par Christian Belin et Luc Borot

Écrire les savoirs au XVIIIe siècle

Séminaire de recherche
organisé par F. Salaün et J.-P. Schandeler

Arts de la scène en Angleterre et en France aux XVIIe et XVIIIe siècles

Séminaire de recherche
organisé par Charles Whitworth avec la collaboration de Bénédicte Louvat-Molozay, Florence March et Xavier Bisaro

Colloques et Journées d'étude

A Dictionary of Shakespeare's Classical Mythology

Journées d'étude autour de l'élaboration d'un dictionnaire des allusions mythologiques dans l'oeuvre dramatique et poétique de Shakespeare.
Montpellier, IRCL, 6 et 7 juin 2008

Before Depression : The Representation and culture of Depression in Britain and Europe, 1660-1800

University of Northumbria at Newcastle and the University of Sunderland
Newcastle, 19, 20 et 21 juin 2008.

La Tradition orthodoxe des Églises d'Orient

Colloque International
organisé par Christian Belin
avec le partenariat de la Société de Port-Royal
Paris, septembre 2008.

Interacting with Eros : Erotic Mythology in Early Modern Drama and Renaissance Art / Les échanges d'Eros: la mythologie érotique dans le théâtre et l'art de la Renaissance

Colloque international,
Montpellier, 27-28-29 Novembre 2008