

Une conférence du programme « Créer l'entente : formes et agents de résolution du conflit dans l'Europe de Shakespeare », porté par l'axe 3 du laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes (EA 801) et l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186).  
Programme labellisé "ESOF 2018 - Toulouse, Cité européenne de la Science" par le comité scientifique d'Euro Science Open Forum.

Avec le soutien du CNRS, Département des Etudes du Monde Anglophone (Toulouse Jean Jaurès), Université Paul Valéry Montpellier 3, Programme Partner University Fund, Georgia State University, Programme New Faces-Erasmus +.

# Mettre en scène la trêve dans l'histoire et la littérature de la Renaissance

## Staging the Truce in Early Modern History and Literature

Partant de la définition de Grotius de la trêve comme « le sommeil de la guerre », Timothy Hampton montre que le théâtre européen de la première modernité fait de la trêve un paradoxe, « une action qui profite de l'action et qui dans ce geste redéfinit le pouvoir en termes de potentialité » (Early Modern Diplomacy, Theatre and Soft Power, 2016, 28). La trêve est donc une véritable action qui court en parallèle d'un état de guerre continu. Toutefois, on confond souvent trêve et procrastination statique. Si son résultat peut être négatif, le concept de trêve ne doit pas être perçu comme improductif. Au contraire, il faut le percevoir, à l'instar de Carl von Clausewitz, comme une opportunité à saisir. Cette conférence souhaite ainsi examiner la nature spécifique de la trêve et envisager cette dernière autrement que comme un simple gain de temps.

Si les épisodes de trêve font souvent l'objet d'un récit littéraire ou historique, la dynamique opérationnelle de la trêve est généralement peu évoquée. Cette journée d'étude souhaite donc s'attarder sur l'aspect formel et matériel de la trêve tout autant que sur les avantages et les défis qu'elle représente ou génère dans le cadre de conflits politiques et/ou religieux. On soulignera donc les méthodes concrètes ainsi que les agents favorisant/construisant la trêve dans l'histoire et la littérature (et en particulier au théâtre). Cette journée a pour but d'interroger le concept de trêve en confrontant les récits historiques et littéraires et la façon dont ils envisagent et de mettent à l'épreuve la trêve comme « suspension des actions de guerre ». Outre les formes matérielles et verbales prises par la trêve, on pourra aussi étudier les limites du concept et de sa mise en pratique dans des études de cas d'échec de la trêve.

*Timothy Hampton reprises Grotius' definition of truce as "the slumber of war" to show how early modern European playwrights staged that moment of negotiation as a paradox, as "an action that spends action, and by that very gesture reinstates power as potentiality" (Early Modern Diplomacy, Theatre and Soft Power, 2016, 28). A truce is thus a true moment of action, but an action that runs in parallel to a continuing state of war. However, it seems even nowadays to be confused with or taken as a form of static procrastination. If its outcome can prove sterile, the concept of truce and its performance should not be dismissed as fruitless. On the contrary, truce should be seen, as later suggested by Carl von Clausewitz, as an opportunity to be seized. This conference wishes to examine truce, its distinctive nature, and to see beyond its mere use as a delaying tactic.*

*If moments of truce are often recounted, their operational dynamic is often overlooked. Hence, this conference wishes to investigate the form, the assets and the challenges of truce in early modern political and religious conflicts. It intends to test the viability of this fundamental concept by confronting historical instances and literary representations of truce. The conference will thus focus on the form and on the agents of truce during historical conflicts as well as the way literature and especially theatre represented and even tested this moment of the "suspension of the actions of war". The conference will emphasise not only the temporal nature of truce, but its practical and concrete aspects. The conference will also focus on the shortcomings of the concept and the practice of truce, and forensic papers on the failure of episodes of truce are sought.*



JOURNÉE D'ÉTUDES



Organisatrices :  
Jeanne Mathieu, Nathalie Rivère de Carles, Nathalie Vienne-Guerrin

# Mettre en scène la trêve dans l'histoire et la littérature de la Renaissance

## Staging the Truce in Early Modern History and Literature

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche,  
salle F417

vendredi

27<sup>01</sup>  
octobre



vendredi

27<sup>01</sup>  
octobre

PROGRAMME



# Mettre en scène <sup>la</sup> trêve

dans l'histoire et la littérature de la Renaissance

*Staging the Truce in Early Modern History and Literature*

9.30 Conference Opening / *Ouverture*

10.00 **Panel 1**  
**Brokering the Truce in Early Modern European Culture**  
*Faire la trêve dans la culture de la Renaissance européenne*

- **Diana Carrio Invernizzi** (UNED, Madrid): *The painter Gerard Ter Borch, a go-between in the context of the Truce of Westphalia (1648)*
- **Marie-Céline Daniel** (Paris Sorbonne, VALE): *De l'abstinence de la guerre à la construction de la paix, la trêve « publiée » de 1589*

11.00 pause / *coffee break*

11.20 **Panel 2**  
**Dramatizing the Truce**  
*Mettre en scène la trêve*

- **Luis Gonzalez** (Toulouse, Framespa): *"Sin cuartel": Representations of War and Peace in Early Modern Spanish Drama.*
- **Patricia Akhimie** (Rutgers): *Staging Gender and Diplomacy: Shakespeare's Gallery in The Winter's Tale*

12.30 pause déjeuner / *lunch break*

14.00 **Panel 3**  
**Dramatic Time and the Creation of the Truce**  
*Le temps au théâtre et la création d'une trêve*

- **Christy Demet** (Georgia State): *Wine and Cates: Soft Diplomacy and the National Hero in 1 Henry VI*
- **Nathalie Rivere de Carles** (Toulouse - Jean Jaurès, CAS): *The Play as Truce: Suspension and Diplomatic Time in Hamlet, Henry V and The Winter's Tale*

15.05 **Panel 4**  
**Truce Thinking on the Stage**  
*Penser la trêve sur la scène*

- **Jeanne Mathieu** (Montpellier Paul Valéry, IRCL): *"We come then as good Angels Dorothea,": Religious Dispute and Truce on the Early Modern Stage.*
- **Sujata Iyengar** (Georgia State): *From War Crimes to "Truce Thinking" in Shakespeare's Henry V*

16.15 pause / *coffee break*

16.30 **Panel 5**  
**Writing the Truce: reporting and redefining**  
*Ecrire la trêve: rapporter et redéfinir*

- **Timothy Hampton** (UC Berkeley): *The Truce of Vaucelles as seen by Joachim du Bellay in The Regrets / La trêve de Vaucelles dans les Regrets de Joachim du Bellay*
- **Alberto Clerici** (Niccolò Cusano, Roma): *Reason of State: Italian narratives of the Twelve Years' Truce (1609)*