



*jeux et divertissements
à la Renaissance*

« Les 5^e rencontres de Bournazel »

24 septembre 2016

colloque international organisé par l'Institut de Recherche
sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières

IRCL - UMR CNRS 5186

Université Paul Valéry - Montpellier III



**Samedi 24 septembre
matin**

09h30 **Thierry Verdier**, professeur d'histoire de l'art moderne, université Paul Valéry, Montpellier III
ouverture des *Rencontres de Bournazel 2016* : « **Jeux et divertissements à la Renaissance** »

Présidence : **Sophie Jugie**, conservatrice du patrimoine, directrice du Département des Sculptures, Musée du Louvre, Paris

09h40 **Caroline Vrand**, Conservatrice du patrimoine, chargée des estampes des XV^e et XVI^e siècles, BnF, Paris

Les Triomphes dans la gravure de la Renaissance

10h00 **Lucien Faggion**, maître de conférences en Histoire moderne, Université de Provence, Aix-Marseille I

Henri III à Venise: entrée triomphale, fêtes et divertissements en 1574

10h20 **Fosca Mariani**, maître de conférences en Philosophie, Université de Lille III

La consolation du jeu dans l'œuvre de Dante, Pétrarque et Boccace

10h40 Discussion et pause

Présidence : **Claude Mignot**, professeur émérite en histoire de l'art moderne, Université de Paris IV Sorbonne

11h00 **Olivier Guerrier**, professeur de langue et littératures françaises de la Renaissance,
Université Jean Jaurès, Toulouse II

Jeu et 'passe-temps' dans la littérature française en prose de la Renaissance

11h20 **Nathalie Vienne-Guerrin**, professeur de langue et littérature anglaises de la Renaissance,
Université Paul Valéry, Montpellier III

La part du jeu dans le théâtre élisabéthain

11h40 **Thierry Verdier**, professeur en histoire de l'art moderne, université Paul Valéry, Montpellier III

Le tournoi à la Renaissance : l'esthétique française d'un jeu de guerre

12h00 Discussion et Pause déjeuner

**Samedi 24 septembre
après-midi**

Présidence : **Laurence Riviale**, maître de conférences en histoire de l'art, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

14h00 **Pascal Julien**, professeur en Histoire de l'art moderne, Université Jean Jaurès, Toulouse II

Divertir et séduire : jeux de termes et de statues dans les grottes de la Renaissance

14h20 **Antonella Fenech Kroke**, chargée de recherches en Histoire de l'art de la Renaissance,
Centre André Chastel, UMR CNRS 8150, Paris

Jeux facétieux d'enfants : le cas du Puttino de Bernardino Luini

14h50 **Anne Corneloup**, maître de conférences en Histoire de l'art moderne, Université de Strasbourg

Festivités et autres amusements profanes dans la figuration des joies (et des douleurs) sacrées : quelques observations

15h10 Discussion et pause

Présidence : **Alexandre Gady**, professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Paris IV Sorbonne

15h30 **Annick Fiaschi-Dubois**, maître de conférences en musicologie, Université Nice Sophia-Antipolis

**Jeux Vocaux, Poésies musicalisées et Plaisirs de l'Esprit :
l'Air de Cour, un Divertissement lyrique modèle de «subtilis oratio»
archétype de l'émergence d'une Pratique musicale amateur dans la France de la pléiade**

15h50 **Jean Duchamp**, maître de conférences en musicologie, Université Lumière, Lyon II

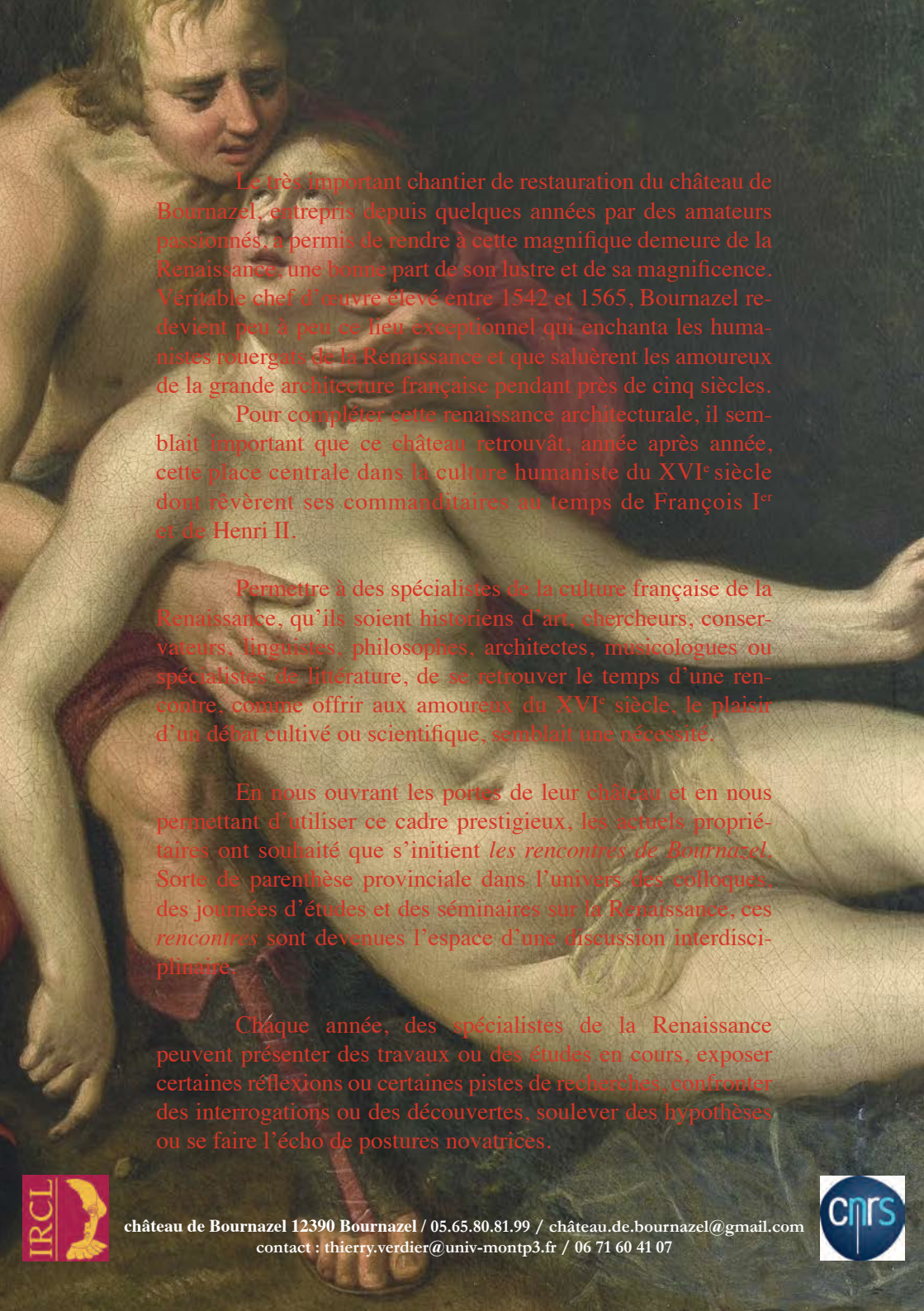
L'esprit ludique en musique à travers les éditions musicales publiées à Lyon par Jacques Moderne (1530-1560)

16h10 **Philippe Canguilhem**, professeur en musicologie, Université Jean Jaurès, Toulouse II

la place de la musique dans les fêtes florentines au XVI^e siècle avant la naissance de l'opéra

16h30 Discussion et pause

18h00 Présentation du château et des collections du château de Bournazel par **Martine et Gérard Harlin**



Le très important chantier de restauration du château de Bournazel, entrepris depuis quelques années par des amateurs passionnés, a permis de rendre à cette magnifique demeure de la Renaissance, une bonne part de son lustre et de sa magnificence. Véritable chef d'œuvre élevé entre 1542 et 1565, Bournazel redevient peu à peu ce lieu exceptionnel qui enchanta les humanistes rouergats de la Renaissance et que saluèrent les amoureux de la grande architecture française pendant près de cinq siècles.

Pour compléter cette renaissance architecturale, il semblait important que ce château retrouvât, année après année, cette place centrale dans la culture humaniste du XVI^e siècle dont rêvèrent ses commanditaires au temps de François I^{er} et de Henri II.

Permettre à des spécialistes de la culture française de la Renaissance, qu'ils soient historiens d'art, chercheurs, conservateurs, linguistes, philosophes, architectes, musicologues ou spécialistes de littérature, de se retrouver le temps d'une rencontre, comme offrir aux amoureux du XVI^e siècle, le plaisir d'un débat cultivé ou scientifique, semblait une nécessité.

En nous ouvrant les portes de leur château et en nous permettant d'utiliser ce cadre prestigieux, les actuels propriétaires ont souhaité que s'initient *les rencontres de Bournazel*. Sorte de parenthèse provinciale dans l'univers des colloques, des journées d'études et des séminaires sur la Renaissance, ces *rencontres* sont devenues l'espace d'une discussion interdisciplinaire.

Chaque année, des spécialistes de la Renaissance peuvent présenter des travaux ou des études en cours, exposer certaines réflexions ou certaines pistes de recherches, confronter des interrogations ou des découvertes, soulever des hypothèses ou se faire l'écho de postures novatrices.