

Vendredi 2 décembre 2016, 19h-20h30
Montpellier, Auditorium du Musée Fabre

dans le cadre du programme 
organisé par l'IRCL (Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières)

Conférence de Florence March

Shakespeare dans les festivals du sud de la France
Avignon, Montpellier, Nice



À Avignon, Montpellier, Nice, de quoi Shakespeare est-il le nom ? Qu'il s'agisse du Festival d'Avignon, du Printemps des comédiens ou de Shake-Nice!, Shakespeare ne renvoie pas seulement à un corpus dramatique au carrefour de la culture savante et de la culture populaire, mais à un modèle de théâtre qui se veut rassembleur. En périodes de crises, ces festivals puisent dans l'héritage shakespearien pour réaffirmer avec force la nécessité d'un théâtre pour tous, vecteur de citoyenneté et facteur de cohésion sociale.

Florence March est Professeur de théâtre britannique des XVI^e et XVII^e siècles à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL), une Unité Mixte de Recherche du CNRS. À la croisée des études anglophones et des études théâtrales, elle a notamment publié *Shakespeare au Festival d'Avignon* (L'Entretemps, 2012), *La Comédie anglaise après Shakespeare. Une esthétique de la théâtralité 1660-1710* (Presses de l'Université de Provence, 2010) et *Relations théâtrales* (préface de Georges Banu, L'Entretemps, 2010).