

Jeudi 3 novembre 2016, 19h-20h30

Montpellier, Auditorium du Musée Fabre

dans le cadre du programme



organisé par l'IRCL (Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières)

Conférence de Pierre Kapitaniak (IRCL, Université Paul-Valéry/CNRS)

Ombres et fantômes dans le théâtre de Shakespeare et de ses contemporains



« Who's there ? » (Qui va là ?). C'est sur cette question que s'ouvre la plus célèbre tragédie de Shakespeare, et sans doute l'une des œuvres les plus connues du patrimoine littéraire mondial. Qu'en est-il de ce spectre qui hante les murailles d'Elseleur poussant des plaintes à déchirer le cœur d'un prince appelant à une vengeance qui se répète depuis plus de quatre siècles ? Qu'y a-t-il qui le rende si unique, qu'on en oublie tous les autres dans l'œuvre de Shakespeare ou de ses contemporains ? Même le spectre du pauvre Banquo qui ensanglante le banquet du tyran Macbeth ne parvient pas à marquer les esprits aussi puissamment, écrasé qu'il est dans cette pièce par les trois sœurs fatales. Pour le comprendre, il nous faut remonter le temps et découvrir en quoi le spectre du vieil Hamlet, créé par Shakespeare au tournant du XVII^e siècle, fut à la fois le fruit d'une tradition théâtrale à la mode et une innovation scénique majeure, tout en devenant un succès immédiat auprès du public de l'époque.

Pierre Kapitaniak est agrégé d'anglais et professeur de civilisation britannique à l'Université de Paul-Valéry Montpellier 3. Son premier ouvrage a paru chez Honoré Champion : *Spectres, Ombres et fantômes : Discours et représentations dramatiques en Angleterre* (2008). Il a codirigé un ouvrage collectif avec Françoise Lavocat et Marianne Closson sur *Fictions du diable : démonologie et littérature* (Droz, 2007). Après avoir édité une traduction de la *Démonologie* de Jacques VI avec Jean Migrenne (Jérôme Millon, 2010), il a publié une édition critique bilingue de *The Witch/La sorcière* de Thomas Middleton (Classiques Garnier, 2012) puis l'édition critique française de *La sorcellerie démythifiée* de Reginald Scot (Jérôme Millon, 2015). Il travaille actuellement sur la trilogie des traités démonologiques de Daniel Defoe.