



École thématique « Les sons de la déclamation théâtrale au XVIIe siècle 8-12 juillet 2013, Villa Figaret de Saint-Hippolyte-du-Fort (Gard)

Qu'entendirent les premiers spectateurs du *Cid* ou d'*Andromaque* ? En fonction de quels critères (figures du discours, passions, quantités propres) le discours théâtral était-il alors susceptible de variations ? Et dans quelle mesure les sources musicales apportent-elles des éléments de réponse à ces différentes questions ?

À partir d'un double corpus de textes théoriques (traités de Le Faucheur, Bary, Bacilly ou Hindret) et de sources dramatiques et musicales (extraits d'œuvres de Rotrou, Corneille, Molière et Racine ainsi que d'opéras de Lully et Quinault), les participants seront invités à étudier autant qu'à mettre en pratique les constituants, les variations et les frontières de la déclamation théâtrale française des années 1640-1680.

L'école thématique alternera conférences suivies de séminaires de travail collectif sur les sources (matin) et ateliers pratiques en petits groupes (après-midi). Elle se terminera par l'enregistrement des exemples vocaux les plus significatifs.

Cette école thématique s'inscrit dans le programme de l'Institut de recherche sur la Renaissance, le Classicisme et les Lumières (IRCL – UMR 5186, Montpellier) sur « les sons du théâtre de la Renaissance aux Lumières » inauguré en 2008 (voir *Les Sons du théâtre en Angleterre et en France (XVIe-XVIIIe siècles)*, Éléments d'une histoire de l'écoute, dir. X. Bisaro et B. Louvat-Molozay, à paraître aux Presses Universitaires de Rennes).

Comité scientifique

Bénédicte Louvat-Molozay (IRCL, Université de Montpellier 3)

Sarah Nancy (Université de Paris 3)

Laura Naudeix (Université Catholique d'Angers)

Anne Piéjus (CNRS, Institut de recherche sur le patrimoine musical français)

Conseillère en charge de l'école

Gwladys Maure

Les intervenants

- Olivier Bettens (Lausanne), récitant, chanteur et spécialiste de la diction « à l'ancienne »
- Xavier Bisaro (Institut Universitaire de France, CESR, Tours), professeur de musicologie
- Pierre-Alain Clerc (Conservatoire de Lausanne et Haute École de musique de Genève), organiste, comédien et enseignant
- Anne-Guersande Ledoux (Montpellier), comédienne spécialisée en déclamation baroque
- Bénédicte Louvat-Molozay (Institut Universitaire de France, IRCL, Montpellier), maître de conférences (théâtre français du XVIIe siècle, habilitée à diriger des recherches)

Public concerné

Chercheurs, enseignants-chercheurs et doctorants spécialistes du théâtre et de la musique français des XVIe-XVIIIe siècles ; comédiens et musiciens professionnels travaillant sur ce répertoire ; chercheurs, enseignants-chercheurs, doctorants et praticiens professionnels en cours de conversation thématique.

Informations pratiques

Dates : du lundi 8 juillet 2013 à 12h au vendredi 12 juillet 2013 à 14h

Lieu : Villa Figaret, Saint-Hippolyte-du-Fort, Gard (50 km de Montpellier, 50 km de Nîmes, 35 km d'Alès)

Tarifs : 100 € pour les chercheurs et enseignants-chercheurs

80 € pour les comédiens et musiciens professionnels et les doctorants

Ce tarif comprend l'hébergement et la nourriture pour la durée du stage.

L'école thématique étant limitée à 15 stagiaires, il conviendra d'envoyer un dossier de candidature comprenant un CV et une lettre de motivation à Bénédicte Louvat-Molozay (benedicte.louvat@neuf.fr) avant le 30 mars 2013.



**École thématique « Les sons de la déclamation théâtrale au XVIIe siècle
8-12 juillet 2013, Villa Figaret de Saint-Hippolyte-du-Fort (Gard)**

Programme

Lundi 8 juillet

- 12h30 Arrivée et déjeuner
- 14h-15h30 Présentation de l'école thématique (B. Louvat-Molozay)
- 16h-18h30 Atelier pratique (A.-G. Ledoux, O. Bettens, P.-A. Clerc)

Mardi 9 juillet

- 9h-10h30 Conférence : « La variation du discours dans les traités théoriques » (X. Bisaro et B. Louvat-Molozay)
- 11h-12h30 Séminaire : « Le Roy, le Prédicateur, le Pédant, le Poète, le Chanteur, le Bourgeois, le Valet, le Paysan, le Suisse... : autant de registres dans la prononciation » (O. Bettens et P.-A. Clerc)
- 14h-18h Ateliers parallèles « Déclamation et expression des passions » (A.-G. Ledoux) ; « Déclamation théâtrale et sources musicales » (O. Bettens) ; « Hôtel de Bourgogne ou Palais Royal » (P.-A. Clerc)
- 18h30-19h30 Restitution collective

Mercredi 10 juillet

- 9h-10h30 Conférence « Interroger les sources musicales dans la perspective du théâtre » (O. Bettens)

- 11h-12h30 Séminaire : les monologues d'Armide et de Roland (X. Bisaro et O. Bettens)
- 14h-18h Ateliers parallèles « Déclamation et expression des passions » (A.-G. Ledoux) ; « Déclamation théâtrale et sources musicales » (O. Bettens) ; « Hôtel de Bourgogne ou Palais Royal » (P.-A. Clerc)
- 18h30-19h30 Restitution collective

Jeudi 11 juillet

- 9h-10h30 Conférence : « Les variations du débit dans la déclamation théâtrale » (P.-A. Clerc)
- 11h-12h30 Séminaire : autour des stances du Cid (P.-A. Clerc, A.-G. Ledoux et B. Louvat-Molozay)
- 14h-17h Ateliers parallèles « Déclamation et expression des passions » (A.-G. Ledoux) ; « Déclamation théâtrale et sources musicales » (O. Bettens) ; « Hôtel de Bourgogne ou Palais Royal » (P.-A. Clerc)
- 17h30-19h Captation

Vendredi 12 juillet

- 9h-10h30 Bilan
- 11h-12h30 Atelier de clôture (A.-G. Ledoux, O. Bettens, P.-A. Clerc)
- 12h30 Déjeuner
- 14h Départ

